

仰韶文化彩陶元素 在运动鞋设计中的运用

没有文化内涵的产品设计是没有生命力的,中国的产品设计不能缺少中国的文化内涵,但从设计手法上来讲,产品设计中的中国文化内涵应该用中国的传统文化元素来表现,具体到设计对传统文化元素的应用,首先设计思想应该以中国传统文化元素形而上方面的思想精髓作为指导思路,然后借鉴具体的某一中国传统文化元素展开具体的设计。

泉州师范学院 / 崔丽娜



图1 仰韶文化半坡类型彩陶



图2 仰韶文化庙底沟类型彩陶

仰韶文化产生于我国新石器时代彩陶最丰盛繁华的时期,距今大约已有七千年左右。仰韶文化的制陶工艺器物规整精美,制陶的工匠能够在器物表面施加各种纹饰,有的装饰主要是为了加固器体,有的则仅仅是为了美观,其中装饰作用最明显的是彩陶花纹。其装饰以彩绘为主,于器物上绘精美彩色花纹,反映当时人们生活的部分内容及艺术创作的聪明才智。早期以红地黑彩或紫彩为多,中期流行先涂绘白色或红色陶衣为地,再加绘黑色、棕色或红色的纹饰,有的黑彩还镶嵌白边。另外还有磨光、拍印、等装饰手法。造型的种类有

杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、甑、釜、灶、鼎、器盖和器座等,最为突出的是双耳尖底瓶,线条流畅、匀称,极具艺术美感。

由于时间跨度与分布地域的不同,仰韶文化有可分为很多种类型,如:半坡类型、庙底沟类型、西王村类型、后冈类型、大河村类型、大司空村类型以及下王岗类型。

半坡类型的陶器主要是夹砂陶罐、小口尖底瓶、钵和卷沿彩陶盆。器表多饰绳纹、线纹、锥刺纹、指甲纹和弦纹,彩绘图案是在钵的口沿外绘画一周紫色、红色宽带纹、盆的内外绘画人面、鱼、鹿、植物等象生性花纹和三角形、圆点组成的几何形图案。在圈底钵口

沿的宽带纹上,发现有二十多种不同的刻划符号,可能是中国古代文字的渊源。

庙底沟类型的陶器主要有曲腹碗、曲腹盆、小口尖底瓶、小口平底瓶、斜沿罐、釜、灶等,彩陶纹饰除象生性的蛙纹外,最富特征的是大量以圆点、曲线、涡纹、弧线、三角涡纹、方格纹组成的繁杂图案。

笔者综合运用半坡类型和庙底沟类型陶器的特征,提取相关元素为足球鞋的设计服务。

一、现代运动鞋设计的特点

现代运动鞋设计,从人体工学和物理力学的角度必须注意脚部的舒适和保护,便于运动,比如鞋底的设计,无论何种花样,要有抓地力和缓冲性,而且这种缓冲性针对不同类型的运动不同对待,篮球鞋鞋底纹多为坦克履带式横纹,网球鞋底多为波浪式横纹,而足球鞋区别其他鞋最明显的特征就是具有鞋钉。所有这些都离不开休闲运动的基本要求,不管是高科技,还是回归古典,总要把握一种人性化的设计,突出硬朗的运动风格。在当代设计理论不断翻新时,我们应做到技术与艺术相结合,理论与实践相结合,市

场与生产相结合,而把握时尚是工业应用品的设计出发点。把握一种人性化的理念,那么我们就克服现代主义的刻板状态,也能克服后现代主义所带来的花俏影响,更实际的面对当今市场和社会的需求,使我们的设计走在时尚的前沿。

现代运动鞋的设计方法,并不是服饰设计或是某个设计独有的,它同其它设计行业的方法可以相互借鉴和引用。比如:混搭的方法,在服装设计中,将衬衣与裙子相结合形成连衣裙,在汽车设计方面也可以用,将汽车与游艇结合而形成的水陆两用的汽车游艇等等,在鞋类设计中可以将运动鞋的鞋底与凉鞋的帮面组合在一起,形成运动凉鞋。由此可见,设计方法强调的是思维角度而不是具体的技术性处理。鞋类设计方法是指运用设计语汇和设计规律结合鞋类设计的特点和要求而展开的设计手段。

二、彩陶文化元素与现代运动鞋设计的融合

现代运动鞋设计中,融入大量的中国元素在里面,已经成为了一种运动鞋设计上的必然趋势,一切与中国元素有关系的事物,都有可能被设计

者们设计到球鞋上。人们经过千百年的积累沉淀产生的传统文化孕育了现代设计。而作为现代设计中的现代运动鞋设计,他以传统制鞋方式为基础,发展出来的现代运动鞋设计形成了自己独有的表现形式,拥有自己独特的表现元素。现代运动鞋设计不应抛弃赋予它生命的传统文化。设计的发展促使它在不断寻求着根,现代运动鞋设计中的传统元素与现代元素尽管有着明显的区别,但它们的关系不是对立的,而是共生的。只有更好的将传统元素与现代元素结合在一起,才能赋予传统元素新的内涵,也使现代运动鞋设计更具文化韵味。

没有文化内涵的产品设计是没有生命力的,中国的产品设计不能缺少中国的文化内涵,但从设计手法上来讲,产品设计中的中国文化内涵应该用中国的传统文化元素来表现,具体到设计对传统文化元素的应用,首先设计思想应该以中国传统文化元素形而上方面的思想精髓作为指导思路,然后借鉴具体的某一中国传统文化元素展开具体的设计。有些人认为应用传统文化元素创造高附加价值的产品,就是把传统文化元素直接拿过来,生搬硬套,而没有

任何的提炼和再创造,即所谓的拿来主义。对中国传统文化元素的应用不能是简单的照搬照抄,必须对其形态进行提炼和再创造。这种创造是在理解的基础上,以现代的审美观念对某一传统文化元素中的某些要素加以改造、提炼、寻找到传统文化与现代设计的契合点,进而加以运用,使其富有时代特色,从而创造出具有中国民族特色的高附加值的产品。随着社会的发展,中国传统文化的内涵也在不断的拓展和丰富,对此应本着与时俱进的态度,让其民族性、现实性的一面得以弘扬光大。使用中国传统文化元素进行设计必须挖掘其精髓和韵致,而不必过分拘泥于传统文化元素的已有面目,传达中式风格的神韵才是目的。

三、仰韶文化彩陶在运动鞋设计中的运用

1、仰韶文化彩陶半坡专业篮球鞋运用分析(以李宁为例)

李宁公司作为中国体育产品的排头兵,很多产品设计都带有浓重的中国情结。李宁公司的首席运营官郭建新先生也不只一次的表示:“无论品牌多么国际化,李宁都是中国品牌。现代化的东方元素,这个就是我们的DNA。”



图3 李宁半坡篮球鞋系列

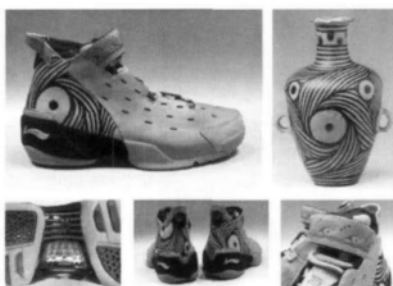


图4 李宁半坡篮球鞋

李宁这款半坡篮球鞋(图3)的设计灵感就是来自半坡文化中最具有代表性的陶器艺术品类型——半坡陶器。由于陶器的耐腐蚀性较强,虽然埋藏于地下数千年之久,但上面的刻绘图案和文字雏形仍然清晰可辨。所以,一件陶器所蕴含的华夏文明积淀是既深厚又神秘的,将具有代表性的半坡陶器与现代篮球鞋相结合,以李宁驭帅3为雏形,就是我们眼前的这款李宁半坡篮球鞋(图4)。

整鞋使用了真皮,翻毛皮,绒布,牛筋底、TPU等材料的使用,进一步提升了这双鞋的品质和收藏价值。配色采用

半坡陶器片所特有的河沙黄和淤泥黑,鞋跟部分应用刺绣技术、脚踝保护带部分应用Laser技术,分别来呈现陶器上淳朴光鲜的花纹。踝部内衬区域更是绣有一条神秘的鱼图腾(在当时的半坡居民中,把鱼看成是氏族部落的保护神),也足以看出李宁的设计团队在设计上的用心良苦。

与其他中国元素的篮球鞋相比,这款李宁半坡篮球鞋更象是一件出土文物,鞋身每一处设计都有厚重的历史文化感,与其说它是一双篮球鞋,倒不如说它是一件陶器,一件艺术品。

2、仰韶文化彩陶半坡专业足球鞋运用分析

(1)仰韶文化彩陶色彩在运动鞋设计中的运用

本彩陶元素足球鞋致力于继承和发扬民族色彩的独特之处,积极主动地融入到当代世界色彩文化中去。原始色彩是人类的色彩之源,其最典型的物化形式是彩陶。彩陶是原始人类脱离动物性被动色彩反映而表达色彩审美的最早、最直接的媒介材料之一,彩陶的基本色彩有红、黑、白,这三种色彩一直是中国人长期以来喜爱的色彩。红、黑、白三色是原始人类对大自然最初的色彩感知。因此,此款足

球鞋首先选用彩陶的基本色,赭红色为主色调,使色彩协调统一。然后采取赭石色配以赭红类似色相呼应,使赭红色不单独存在。赭石色有规律的涡纹反复出现,富有节奏感。同时又有黑色的强烈对比,使此款足球鞋具有彩陶的独特魅力又符合流行时尚。以此来获得含蓄高雅、古典而庄重的配色效果。

(2)仰韶文化彩陶纹样在运动鞋设计中的运用

仰韶文化以其独特的造型能力和表现手法,在新石器时代的彩陶文化发展历程中具有里程碑的意义,它不仅意味着中国彩陶艺术发展的顶峰,同时也说明中国彩绘艺术在史前时代就已取得了相当高的成就。仰韶文化的彩陶纹饰生动活泼,丰富多彩,流满人文和生活气息,这些有各式各样的鱼纹、圆点、勾叶、弧线、参角和曲线等组成的连续带状花纹,这些花纹以水波纹用得最多,常变幻不同的形象,活泼新颖,律动感很强。此外,还有网纹、圆点纹、曲线纹、宽带纹、同心圆波纹、叶纹、飞鸟、变形蛙纹等多种纹饰。他们高密度灵活地复合、连续在一起形成几何纹,通过不同的构成方法,进行有规律组合排列,从而达到了意想不到的装

饰效果。仰韶彩陶纹样用笔生动流畅,构图细密严谨,器形丰富多样,技巧精湛熟练,这也正是笔者选用仰韶文化彩陶的最根本的原因。此款足球鞋设计中采用的图案是构成彩陶纹饰的基本要素点、线、面。以宽肥的黑彩条带构成有规律的圆形漩涡纹,将柔和的弧线和醒目的圆点相结合构成二方连续的装饰带,利用弧线的起伏旋转表现河水向四周扩散的美感与韵律感。

(3)仰韶文化彩陶空间造型在运动鞋设计中的运用

平面空间,是指装饰纹样的虚实布局即图案的空间。它和绘画的原理相同,所谓“以虚代实”,“计白当黑”等。不过图案的空间比之绘画更讲求韵律感,更富于装饰美。原始社会庙底陶彩陶的双关图案,就是我国古代图案的空间处理的典范之一。此款足球鞋延续了仰韶文化彩陶纹样,线条复杂,形式多样的特点。笔画稀疏的前帮部分,给人以想象的空间,让人回味无穷。而笔画细致丰富,纹样多变化又有一定规律的后跟与前帮形成对比,达到虚实相生的效果。在装饰上,复杂的图案、标志性的彩陶标识、镜面革装饰出动感而时尚的醒目效果,同时又将美观性与功能性完美的



图 5 仰韶文化彩陶元素足球鞋正侧面



图 6 仰韶文化彩陶元素足球鞋后视图

结合。

立体空间,顾名思义,即足球鞋的立体造型。仰韶文化中最突出的是双耳罐彩陶,极具艺术美感。罐小口,圆腹,腹侧安双环耳。当然此款足球鞋的设计不仅仅是造型上简单的模仿,而是利用其显著性的特点结合足球鞋造型的一般性原则再加工,再组合,再创造。从后跟部分看此款足球鞋(图6)颇似一个双耳罐彩陶艺术品,罐小口,圆腹等特征一脉相承。只是双耳的功能以及位置发生了变化,经过重组与提炼,他成了本款足球鞋的鞋钉。足球鞋最鲜明的特点就

河南偃师争创“中国布鞋之都”



最近,河南省洛阳偃师市委、市政府出台文件,制定支持政策,助推制鞋业转型升级,争创“中国布鞋之都”。

按照规定,争取用3至5年时间,把偃师打造成为现代鞋业产销基地。到2015年,全市制鞋产业年销售额超百亿元,打造年销售收入超亿元的鞋企2家、超5000万元的鞋企15家以上;争创河南省著名商标6个以上,国家级品牌1个;建成鞋业产业园4个。

(拜存星)

是鞋钉了,因为足球运动是在草坪上进行的,而且在踢足球的过程中,运动员要经常的做好多突然起动和急转、急停的动作,这样穿上钉鞋则有利于增加抓地力,为运动员更加好的做出技术动作提供帮助。

四、结束语

目前众多鞋类设计师在设计上,都采用了中国元素,直接展示着中国传统元素的艺术魅力,传统元素的运用,一般是纯粹的涂鸦或者直接把一些图案印压于鞋的帮面上,可是在当今人类物质生活水平提高的同时,人们的审美意识也在提高,我认为图案印压于帮面,或者直接涂鸦等做法,有点丧失了设计上艺术处

理的设计美感。对中国传统元素的运用,我们可以在理解的基础上取其“形”、延其“意”、从而传其“神”,用中国传统文化精粹,以现代化国际化语言来表达,把元素的精神融入现代设计之中,使民族的文化精神和世界的设计语言,共同融汇成为现代设计高层次艺术,使现代设计更具文化性与社会性。**鞋**

参考文献:

- [1]赵会军.发现仰韶[M].北京:中国国际广播出版社,2010:7-1.
- [2]百度百科.仰韶文化.<http://baike.baidu.com/view/9771.htm>.
- [3]杜少勋.运动鞋设计[M].北京:中国轻工业出版社,2007:1-1.
- [4]田中光一.设计的觉醒[M].桂林:

广西师范大学出版社,2009:11-1.

- [5]ArtTone视觉研究中心.平面设计配色全攻略[M].北京:中国青年出版社,2010:6-1.
- [6]包林.设计的视野[M].石家庄:河北美术出版社,2003.
- [7]原田进著,黄克炜译.设计品牌[M].南京:江苏美术出版社,2009:09-1.
- [8]章利国.设计艺术美学[M].济南:山东教育出版社,2002.
- [9]杨志锋,彭棉珠.《photoshop》运动鞋设计与配色[M].北京:中国物资出版社,2009:9.
- [10]中国鞋网.李宁“半坡”篮球鞋,彰显仰韶文化.http://www.cnxz.cn/news/top2007_125029.html.2008.
- [11]中国新闻网.仰韶文化彩陶.<http://www.chinanews.com/hb/news/2009/07-01/1757171.shtml>.2009.