

## Yangshao Cultural Remains at Liuhang

## 山西柳行仰韶文化遗存

中国国家博物馆 山西省考古研究所

National Museum of China &amp; Shanxi Provincial Institute of Archaeology

中国国家博物馆, 北京, 100006

山西省考古研究所, 太原, 030001

## 内容提要:

2012年5月, 中国国家博物馆和山西省考古研究所在进行浊漳河流域早期文化考古调查活动中, 对屯留柳行遗址进行了调查和清理, 发现了丰富的史前文化时期遗存。该遗址的遗物主要出土于灰坑H1和H2, 两个单位所出的陶器在器类、质地、纹饰、制法上相同, 表现出仰韶时期庙底沟文化阶段的典型特征。该遗址出土数量众多的尖底瓶残器, 形态大多为锐角尖底、口部重唇, 且两个部位的形态变化较小, 应该代表了一个时间较短、面貌变化不大的文化发展阶段。总体来看, 该遗址属于内涵单一的庙底沟文化中期阶段的典型遗址, 出土陶器与晋南地区同时期陶器面貌基本一致, 而与晋北同时期陶器差别较大, 反映出仰韶文化发展和传播过程中因距离和地理环境而造成的面貌差异。柳行仰韶文化遗存为深入认识山西东南部史前文化提供了重要素材。

## 关键词:

考古调查 柳行遗址 仰韶文化

**Abstract:** In May 2012, a joint survey was conducted by the National Museum of China and the Shanxi Provincial Institute of Archaeology at Liuhang, Tunliu county in southeastern Shanxi province. A great number of remains dating to the Yangshao period have been discovered. Earthenware pieces excavated from ash pits H1 and H2 are similar in shape, material, decoration and technique, showing distinct features of the Miaodigou culture. The numerous fragments of earthenware bottles with pointed bottoms of similar shapes indicate they were in use for a relatively short period. In general, remains at the Liuhang site are typical to the middle Miaodigou culture. The earthenware relics show close affinity with those discovered in southern Shanxi dating to the same period but are different from those from northern Shanxi.

**Key Words:** Archaeological survey; Liuhang site; Yangshao culture

柳行隶属于山西省屯留县麟绛镇,东距麟绛镇约 3.5 公里,南距高店村约 1 公里。这里地处上党盆地西缘,浊漳河支流绛河从遗址北部 1 公里处东西方向流过。遗址区位于柳行村东绛河南岸高台地上,现状被村级道路和县城绕城公路十字分割。在上世纪的第二次文物普查活动中,柳行村西曾发现汉代遗存。近年来,柳行村东南部地区因工程建设,不断有史前遗迹和遗物暴露出来。为了减小施工对遗址带来的破坏,同时出于浊漳河流域史前文化研究的需要,从 2012 年 5 月至 6 月,中国国家博物馆和山西省考古研究所对柳行遗址进行了考古调查和清理。调查和清理活动发现了种类丰富、数量众多的仰韶中期文化遗存。在对这批资料进行详尽的整理后,本文加以介绍以供大家研究。



图一 屯留柳行遗址位置图

## 一 H1与H2遗物

本次调查中清理的两处灰坑位于柳行遗址东部、绛河北岸的农田坡地上。2011 年因修建电力塔架,该地点被大量取土平整,调查时发现灰坑 H1 和 H2 破坏严重,两者相距约 7 米,仅残留坑底,两灰坑底部似呈袋状,上部状况不明,未观察到叠压或打破关系,根据现场情况,将灰坑周边 2 米内散布的陶片归入该单位。最终 H1 标本 146 件, H2 标本 23 件。

### 1. 陶器

采集陶器标本共 169 件,最终复原 27 件。统计结果,陶器陶质分泥质和夹砂两类,二者占比分别为 62% 和 38%。陶器大部为手工制作,少数用轮制。手制陶器多采用泥条盘筑法成形,然后涂抹内壁、拍印纹饰和最后加工。

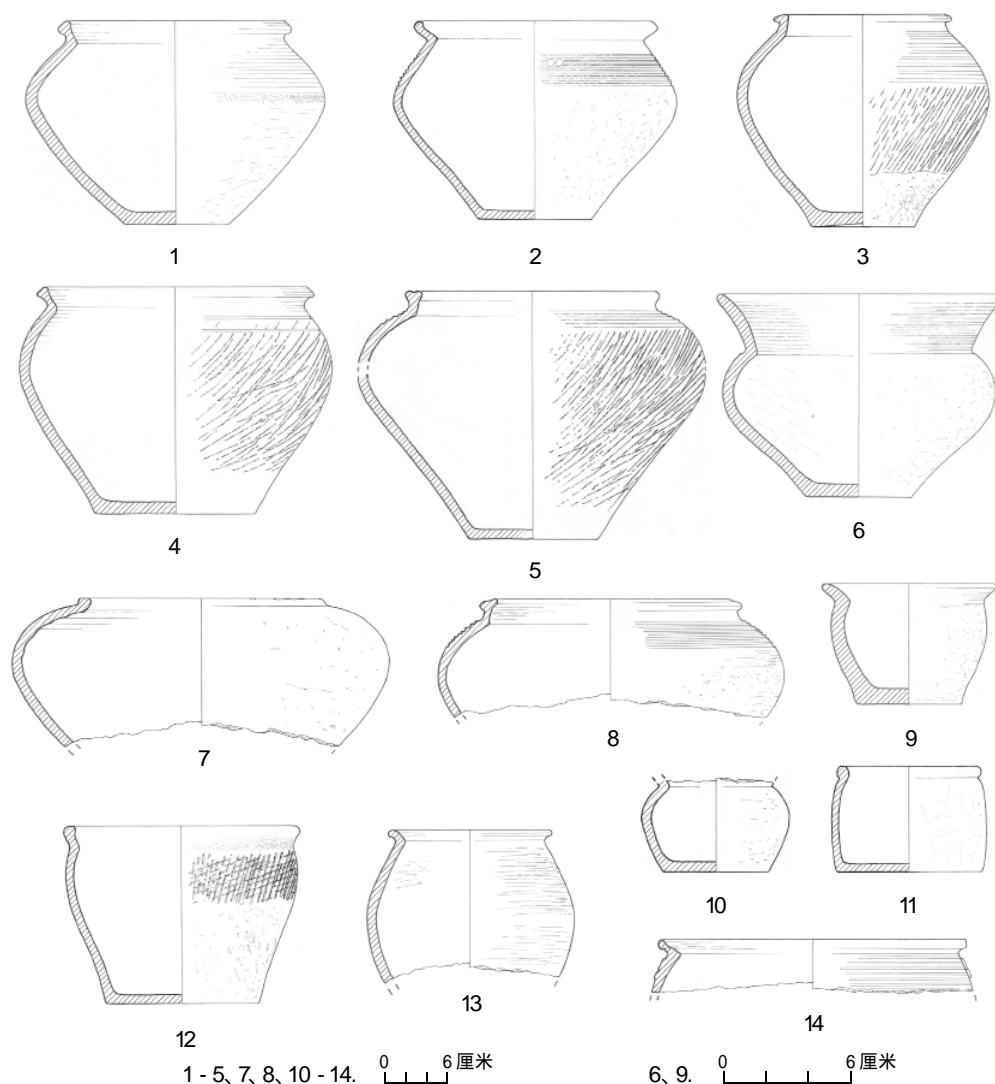
陶色分红、褐、灰三类,红、褐、灰在很多情况下难以准确区分,个别器物往往器身不同部位呈现不同的陶色,总体红、褐、灰三色比例为 4 5 1。纹饰有线纹、弦纹等。彩陶

多为黑彩,红彩少见,有少量的白衣彩陶。彩陶纹饰以弧线三角、圆点为主,变化及排列方式多样。彩陶主要饰于盆、钵器表,尖底瓶器身也见有黑、白彩套绘。线纹主要饰于尖底瓶、罐上。器型主要有罐、盆、钵、瓮、瓶、壶、杯、器盖、底座等。

鼓腹罐 8件。复原5件。根据器身比例关系,可分三型:

A型 最大腹径位于器身偏上位置。H1:5,泥质褐陶,敛口,鼓肩,下腹斜收,小平底。肩部饰弦纹数道,腹部饰粗线纹。口径24、底径12.8、高24.6厘米(图二:5)。H1:53,泥质灰陶,敛口,唇面向外加厚,鼓肩,素面。口径22.8、最大腹径18.2、残高15.4厘米(图二:7)。H1:56,夹砂灰陶,敛口,唇面向外加厚,鼓腹,肩部饰密集弦纹。口径22、最大腹径25.4、残高11.2厘米(图二:8)。

B型 最大腹径位置较A型下移。H1:27,夹砂褐陶,敛口,折沿,沿面内侧略凹,方唇,鼓腹,平底。腹部饰粗线纹。口径20.8、底径8.6、高19.6、最大腹径28厘米(图二:1)。H1:6,夹砂灰陶,敛口,折沿,唇面反折成方唇,肩部饰弦纹及四组双泥饼。口径22、底径10.8、高19.4厘米(图二:2)。H1:26,夹砂灰陶,敛口,小折沿,鼓肩,肩部饰密



图二 柳行遗址仰韶时期陶罐

1-5、7、8、13. 鼓腹罐(H1:27、H1:6、H1:26、H1:28、H1:5、H1:53、H1:56、H1:57) 6. 敞口高颈罐(H1:22) 9-11. 小罐(H1:30、H1:51、H1:4) 12. 盆形罐(H1:3) 14. 瓮形罐(H1:58)

集弦纹。口径 16、底径 10、高 21、最大腹径 24.8 厘米(图二 :3)。H1 :28, 夹砂褐陶, 敛口, 折沿, 沿面内侧略凹, 方唇, 鼓腹, 平底。肩部饰密集弦纹。口径 12.6、底径 8、高 11、最大腹径 15 厘米(图二 :4)。

C 型 最大腹径位置较 B 型下移, 靠近器身中部。H1 :57, 夹砂灰陶, 敛口, 小卷沿, 尖唇, 鼓腹, 肩部饰稀疏弦纹。口径 15.2、最大腹径 20、残高 14.2 厘米(图二 :13)。

盆形罐 1 件。H1 :3, 夹砂褐陶, 直口, 圆唇, 沿面内侧凹槽一周, 颈微束, 腹微弧内曲下收, 平底。饰交错线纹。口径 21.2、底径 14.8、高 17.2 厘米(图二 :12)。

侈口高领罐 1 件。H1 :22, 泥质灰陶, 侈口, 圆唇, 高弧领, 鼓腹内曲下收, 小平底, 素面磨光。口径 35.2、底径 16.8、高 23.5 厘米(图二 :6)。

瓮形罐 1 件。H1 :58, 夹砂灰陶, 敛口, 折沿, 圆唇加厚, 近口部下饰多道弦纹, 并有小泥饼组合。口径 29.2、残高 4.4 厘米(图二 :14)。

小罐 3 件。H1 :30, 夹砂褐陶, 直口, 折沿, 圆唇, 腹微鼓, 平底, 素面。口径 8.2、底径 5.6、高 6 厘米(图二 :9)。H1 :51, 夹砂褐陶, 口部残, 鼓肩, 平底, 素面。底径 10、残高 9 厘米(图二 :10)。H1 :4, 泥质红陶, 敛口, 圆唇, 腹壁近筒状, 大平底, 素面。口径 13.2、底径 14、高 10.4 厘米(图二 :11)。

彩陶盆 7 件。复原 1 件。H1 :1, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 上腹外鼓, 下腹内弧, 小平底。沿面及上腹黑彩绘三角弧线、圆点等纹饰。口径 35.2、底径 16.8、高 23.4 厘米(图三 :1)。H1 :61, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 沿施黑彩;腹部黑彩绘弧叶、曲线、圆点等纹饰。口径 28、残高 10.6 厘米(图三 :2)。H1 :62, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 器表饰白色陶衣, 口沿及器表施黑彩弧线三角纹。口径 31.4、残高 8.2 厘米(图三 :3)。H1 :63, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 沿施黑彩;腹部黑彩绘弧叶、曲线、圆点等纹饰。口径 32.4、残高 11 厘米(图三 :4)。H1 :64, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 沿施黑彩;腹部黑彩绘弧叶、曲线、圆点等纹饰。口径 34.6、残高 15 厘米(图三 :5)。H1 :65, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 沿施黑彩;腹部黑彩绘弧线三角圆点纹饰。口径 34.8、残高 11.4 厘米(图三 :6)。H1 :66, 泥质红陶, 敛口, 卷沿, 圆唇, 沿施黑彩;腹部黑彩绘弧线三角圆点纹饰。口径 35、残高 10.2 厘米(图三 :7)。

盆 5 件。根据口部特征, 可分二型:

A 型 宽沿。H1 :54, 泥质灰陶, 口微敛, 宽卷沿, 圆唇, 束颈, 弧腹, 素面。口径 28.4、残高 6.6 厘米(图三 :8)。H1 :7, 泥质红陶, 口微敛, 宽折沿, 圆唇, 弧腹, 小平底。沿面黑彩绘三角弧线和圆点。口径 28、底径 10、高 11 厘米(图三 :10)。

B 型 叠唇。H1 :2, 泥质红陶, 敛口, 唇面外侧加厚, 弧腹, 平底, 素面磨光。口径 32、底径 12、高 17 厘米(图三 :9)。H1 :68, 泥质红陶, 敛口, 圆唇向外侧加厚, 弧腹, 沿面施黑彩。口径 18、残高 4 厘米(图三 :11)。H1 :25, 敛口, 圆唇向外侧加厚, 弧腹斜收, 小平底。上腹饰两压印长条罍, 中部饰线纹。口径 26、底径 12、高 14 厘米(图三 :12)。

曲腹钵 1 件。H1 :10, 泥质红陶, 敛口, 鼓腹, 下腹内弧, 底略内凹。素面磨光。口径 20.8、底径 9.2、高 9.2 厘米(图四 :1)。

圆底钵 1 件。H1 :55, 夹砂褐陶, 唇面下侧加厚, 圆底, 素面磨光。口径 17.2、残高 4 厘米(图四 :13)。

浅腹钵 1 件。H1 :15, 泥质褐陶, 敛口, 鼓腹, 大平底, 素面。口径 9.6、底径 8.2、



图三 柳行遗址仰韶时期陶盆

1 - 7 .彩陶盆(H1 :1、H1 :61、H1 :62、H1 :63、H1 :64、H1 :65、H1 :66) 8、10. 式盆(H1 :54、H1 :7)  
9、11、12. 式盆(H1 :2、H1 :68、H1 :25)

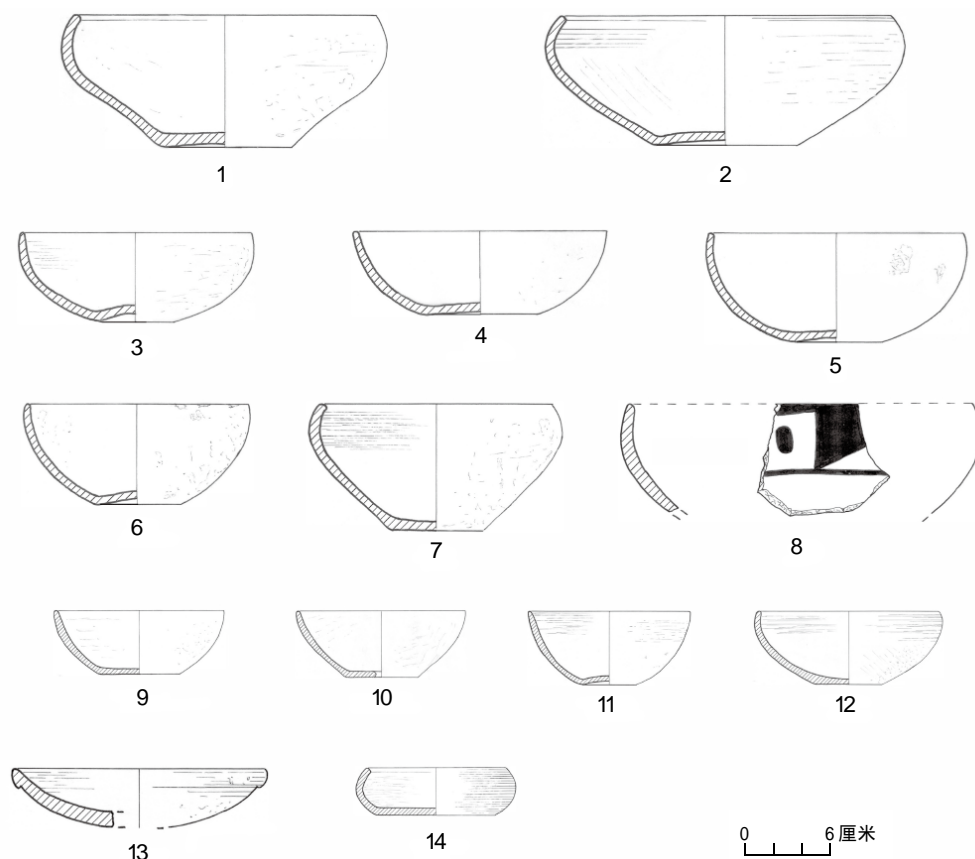
高 3.3 厘米(图四 :14)。

钵 11 件。根据口部形态,可分三型:

A 型 侈口。H1 :12,泥质红陶,侈口,圆唇,弧腹下收,底部内凹。素面磨光。口径 17.6、底径 16、高 5.8 厘米(图四 :4)。H1 :16,泥质褐陶,侈口,圆唇,弧腹下收,素面磨光。口径 11.8、底径 5.6、高 4.4 厘米(图四 :9)。H1 :17,泥质灰陶,侈口,圆唇,弧腹下收,素面磨光。底部有一双向穿孔。口径 12、底径 5、高 4.6 厘米(图四 :10)。H1 :19,泥质褐陶,侈口,尖唇,弧腹,底部内凹,素面。口径 11.2、底径 4、高 5.1 厘米(图四 :11)。

B 型 直口。H1 :11,泥质红陶,直口,弧腹下收,底部内凹。素面磨光。口径 16、





图四 柳行遗址仰韶时期陶钵

1. 曲腹钵(H1 :10) 2、7. 式钵(H1 :8、H1 :21) 3、5、6、8、12. 式钵(H1 :11、H1 :13、H1 :14、H1 :69、H1 :20) 4、9 - 11. 式钵(H1 :12、H1 :16、H1 :17、H1 :19) 13. 圆底钵(H1 :55) 14. 浅腹钵(H1 :15)

底径 5.2、高 6.2 厘米(图四 :3)。H1 :13, 泥质红陶, 直口, 圆唇, 弧腹下收, 底部内凹。素面磨光。口径 17.6、底径 6、高 7.6 厘米(图四 :5)。H1 :14, 泥质红陶, 直口, 圆唇, 弧腹下收, 底部内凹。素面磨光。口径 15.2、底径 6、高 7 厘米(图四 :6)。H1 :69, 泥质红陶, 直口, 圆唇, 上腹饰弧线三角圆点等纹饰。口径 23.6、残高 7.6 厘米(图四 :8)。H1 :20, 泥质褐陶, 直口, 圆唇, 弧腹, 平底, 素面磨光。口径 12.4、底径 4.6、高 5.1 厘米(图四 :12)。

C 型 敛口。H1 :8, 夹砂红陶, 敛口, 圆唇, 凹底, 素面磨光。口径 22.4、底径 10、高 9 厘米(图四 :2)。H1 :21, 夹砂灰陶, 敛口, 圆唇, 小平底, 素面。口径 16、底径 6.4、高 8.8 厘米(图四 :7)。

葫芦口瓶 1 件。H1 :24, 泥质红陶, 下部残, 葫芦形瓶口, 器身中部偏下饰两桥形耳, 腹部饰线纹。口径 6.8、残高 42.4 厘米(图五 :1)。

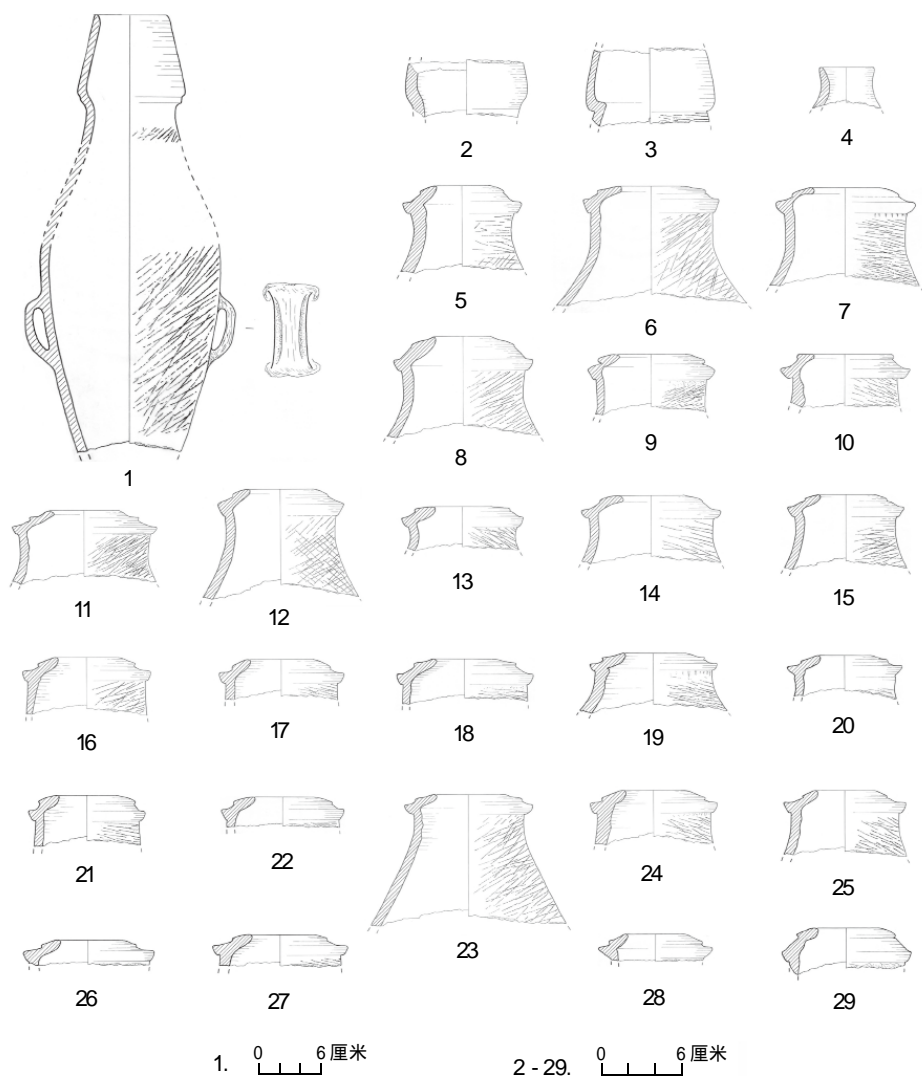
葫芦口瓶口 3 件。皆泥质红陶。H1 :123, 残高 4 厘米(图五 :2)。H1 :124, 残高 5.7 厘米(图五 :3)。H1 :125, 口径 3.8、残高 3.1 厘米(图五 :4)。

尖底瓶口 49 件。根据唇部特征可分为二式 :

式 重唇形态明显。25 件。H1 :76, 口径 4、残高 6.3 厘米(图五 :5)。H1 :79, 口径 4.6、残高 8.7 厘米(图五 :6)。H1 :80, 口径 5.1、残高 7.2 厘米(图五 :7)。H1 :81, 口径 4、残高 7.3 厘米(图五 :8)。H1 :83, 口径 5.5、残高 4.5 厘米(图五 :9)。H1 :84, 口径 5.6、

残高 3.9 厘米(图五 :10)。H1 :85, 口径 5、残高 5.4 厘米(图五 :11)。H1 :86, 口径 4.7、残高 8 厘米(图五 :12)。H1 :87, 口径 5.4、残高 3.3 厘米(图五 :13)。H1 :88, 口径 4.8、残高 5.1 厘米(图五 :14)。H1 :89, 口径 4、残高 5.6 厘米(图五 :15)。H1 :99, 口径 4.5、残高 4.1 厘米(图五 :16)。H1 :100, 口径 4.6、残高 3.5 厘米(图五 :17)。H1 :101, 口径 4.4、残高 3.3 厘米(图五 :18)。H1 :102, 口径 4.4、残高 4.4 厘米(图五 :19)。H1 :103, 口径 3.6、残高 3 厘米(图五 :20)。H1 :106, 口径 4、残高 3.8 厘米(图五 :21)。H1 :107, 口径 4.6、残高 2.25 厘米(图五 :22)。H1 :110, 口径 5.1、残高 9.7 厘米(图五 :23)。H1 :111, 口径 4.4、残高 4 厘米(图五 :24)。H1 :112, 口径 4、残高 4.7 厘米(图五 :25)。H1 :115, 口径 4.5、残高 1.9 厘米(图五 :26)。H1 :116, 口径 4.8、残高 2.3 厘米(图五 :27)。H1 :119, 口径 4、残高 2 厘米(图五 :28)。H1 :122, 口径 4.5、残高 3.5 厘米(图五 :29)。

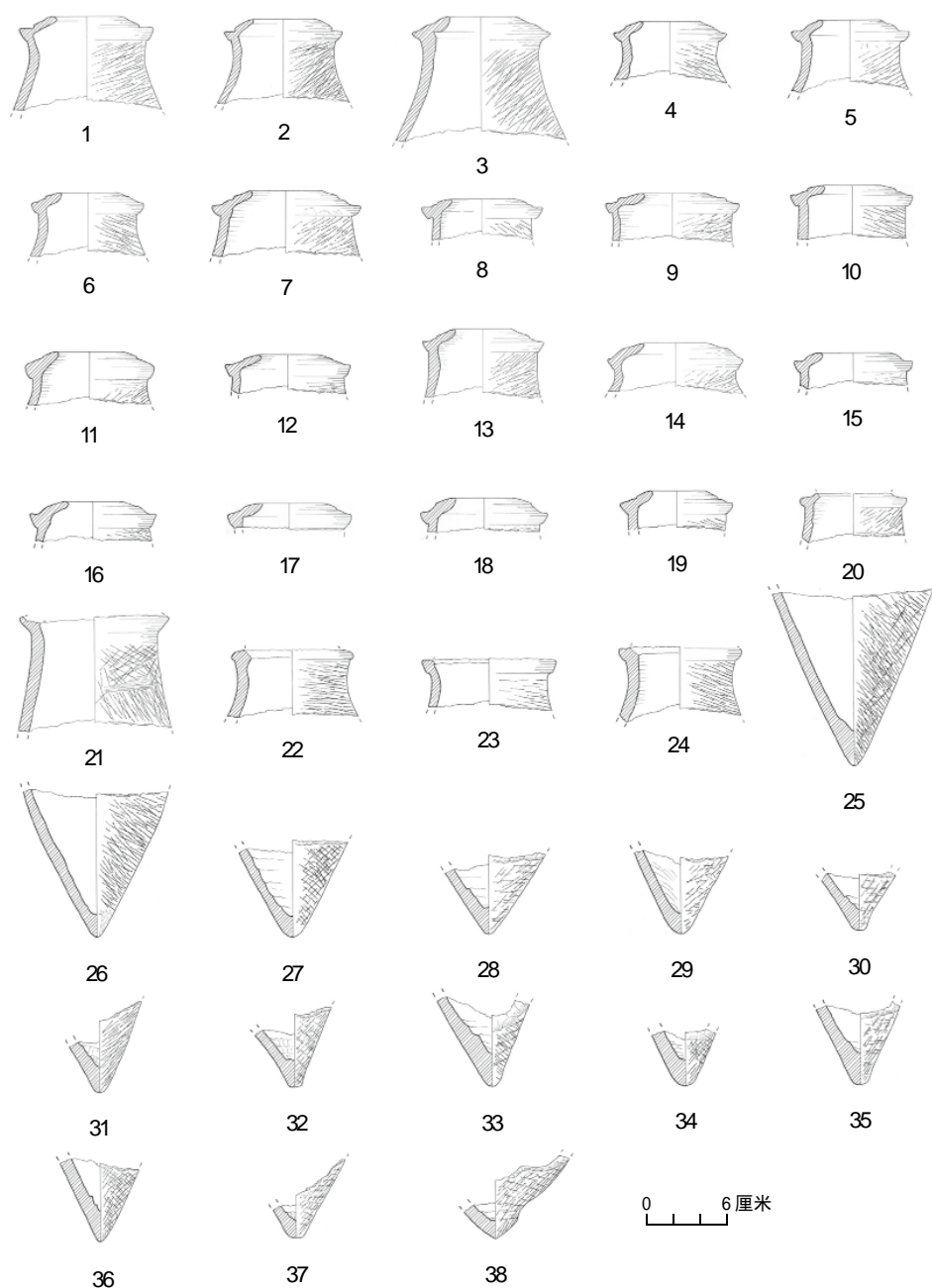
式 重唇形态不明显。19 件。H1 :77, 口径 4.6、残高 7 厘米(图六 :1)。H1 :78,



图五 柳行遗址仰韶时期葫芦口瓶、尖底瓶

1. 葫芦口瓶(H1 :24) 2-4. 葫芦口瓶口(H1 :123、H1 :124、H1 :125) 5-29. 式瓶口(H1 :76、H1 :79、H1 :80、H1 :81、H1 :83、H1 :84、H1 :85、H1 :86、H1 :87、H1 :88、H1 :89、H1 :99、H1 :100、H1 :101、H1 :102、H1 :103、H1 :106、H1 :107、H1 :110、H1 :111、H1 :112、H1 :115、H1 :116、H1 :119、H1 :122)

口径 4.5、残高 6.2 厘米(图六 :2)。H1 :82, 口径 4.9、残高 9.2 厘米(图六 :3)。H1 :90, 口径 4.2、残高 4.4 厘米(图六 :4)。H1 :91, 口径 4.1、残高 4.9 厘米(图六 :5)。H1 :92, 口径 4.2、残高 4.8 厘米(图六 :6)。H1 :93, 口径 5.1、残高 4.9 厘米(图六 :7)。H1 :95, 口径 4.1、残高 3.1 厘米(图六 :8)。H1 :96, 口径 4.6、残高 3.6 厘米(图六 :9)。H1 :97, 口径 4.1、残高 4.1 厘米(图六 :10)。H1 :105, 口径 4.6、残高 4 厘米(图六 :11)。H1 :108, 口径 4、残高 3 厘米(图六 :12)。H1 :113, 口径 4.1、残高 5 厘米(图六 :



图六 柳行遗址仰韶时期尖底瓶口、瓶底

1 - 19. 式瓶口(H1 :77、H1 :78、H1 :82、H1 :90、H1 :91、H1 :92、H1 :93、H1 :95、H1 :96、H1 :97、H1 :105、H1 :108、H1 :113、H1 :114、H1 :117、H1 :118、H1 :120、H1 :121、H1 :126) 20 - 24. 尖底瓶颈(H1 :94、H1 :75、H1 :98、H1 :104、H1 :109) 25 - 37. 式尖底瓶底(H1 :127、H1 :128、H1 :129、H1 :130、H1 :131、H1 :132、H1 :133、H1 :134、H1 :135、H1 :137、H1 :138、H1 :139、H1 :140) 38. 式尖底瓶底(H1 :136)



13)。H1 :114, 口径 4.7、残高 3.6 厘米(图六 :14)。H1 :117, 口径 5、残高 2.7 厘米(图六 :15)。H1 :118, 口径 4、残高 3 厘米(图六 :16)。H1 :120, 口径 4.6、残高 1.8 厘米(图六 :17)。H1 :121, 口径 4.1、残高 2.6 厘米(图六 :18)。H1 :126, 口径 3.9、残高 3 厘米(图六 :19)。

尖底瓶颈 5 件。泥质红陶, 器表饰交错线纹。H1 :94, 残高 3.7 厘米(图六 :20)。H1 :75, 残高 8.5 厘米(图六 :21)。H1 :98, 残高 4.2 厘米(图六 :22)。H1 :104, 残高 3.5 厘米(图六 :23)。H1 :109, 残高 5.5 厘米(图六 :24)。

尖底瓶底 14 件。皆泥质红陶, 器表饰线纹。根据瓶底角度可分二式 :

式 瓶底角度呈明显锐角。H1 :127, 残高 13 厘米(图六 :25)。H1 :128, 残高 10.9 厘米(图六 :26)。H1 :129, 残高 7 厘米(图六 :27)。H1 :130, 残高 5.9 厘米(图六 :28)。H1 :131, 残高 6.2 厘米(图六 :29)。H1 :132, 残高 4 厘米(图六 :30)。H1 :133, 残高 6.8 厘米(图六 :31)。H1 :134, 残高 5.8 厘米(图六 :32)。H1 :135, 残高 6.5 厘米(图六 :33)。H1 :137, 残高 3.9 厘米(图六 :34)。H1 :138, 残高 5.9 厘米(图六 :35)。H1 :139, 残高 6.2 厘米(图六 :36)。H1 :140, 残高 5.4 厘米(图六 :37)。

式 瓶底角度钝化明显, 接近 90 度。H1 :136, 残高 6 厘米(图六 :38)。

壶 2 件。皆残, 仅存口部。H1 :59, 泥质红陶, 尖圆唇, 敛口, 斜沿内折, 沿面饰黑彩三角弧线、圆点纹饰。口径 3.2、残高 3.5 厘米(图七 :5)。H1 :60, 泥质红陶, 尖唇, 敛口, 斜沿内折, 沿部以黑彩绘三角弧线纹饰。口径 3.6、残高 3.1 厘米(图七 :6)。

瓮 1 件。H1 :09, 泥质灰陶, 敛口, 叠唇, 弧腹斜收, 平底, 上腹部饰两个压印纹条形罍。口径 33、底径 15、高 23.4 厘米(图七 :3)。

器盖 2 件。H1 :149, 泥质红陶, 沿部叠唇, 盖面外弧, 器表绘黑彩弧线三角纹饰。口径 35.6、残高 3.6 厘米(图七 :1)。H1 :52, 仅存器盖上部菌帽状捉手, 夹砂灰陶, 残高 7 厘米(图七 :4)。

器座 1 件。H1 :23, 泥质红陶, 亚腰形器座, 上下沿部施黑彩条带。口径 16.8、底径 17.6、高 4.9 厘米(图七 :2)。

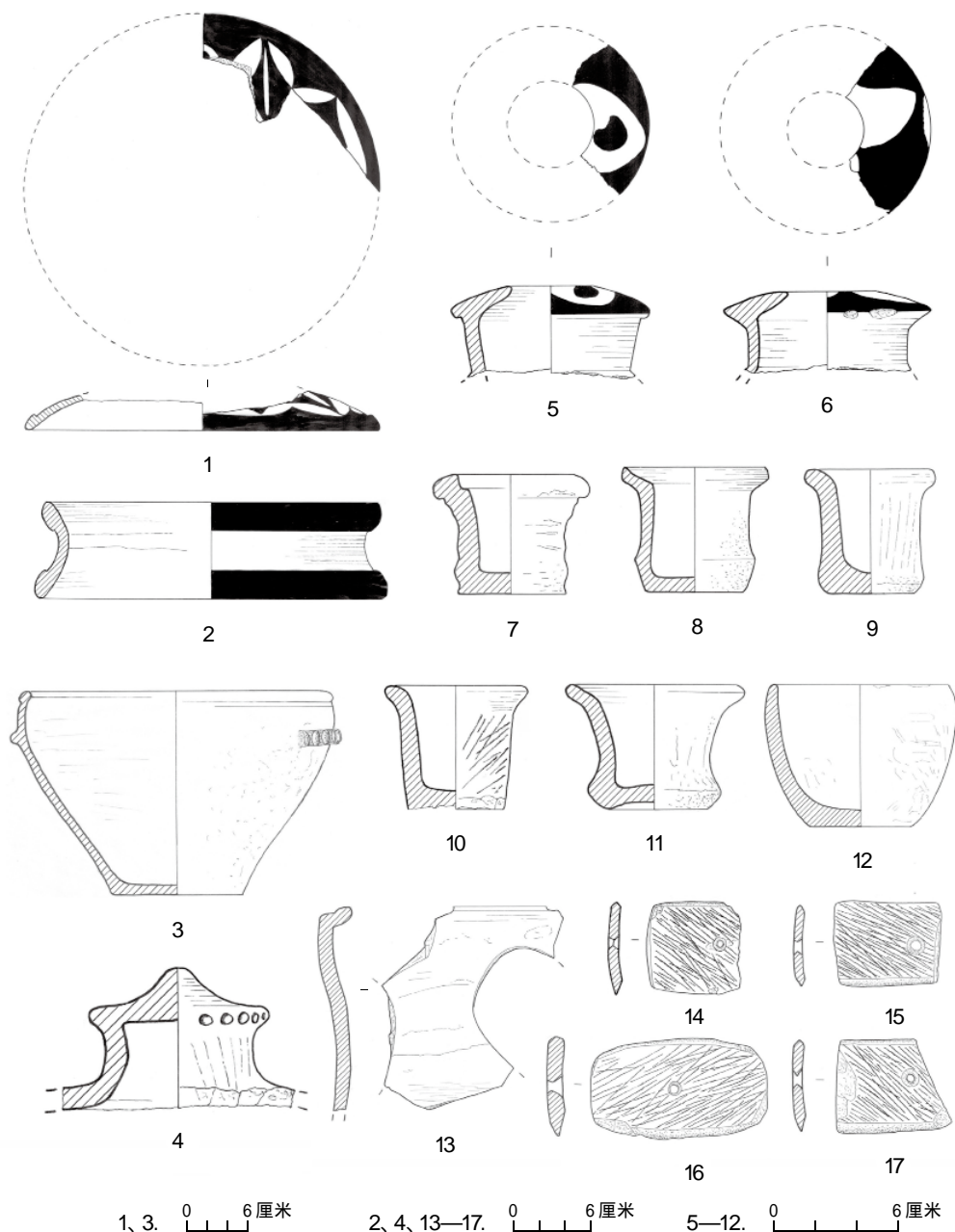
杯 6 件。根据口部形态可分二型 :

A 型 侈口。H1 :29, 夹砂褐陶, 侈口, 圆唇, 平底, 表面粗糙。口径 8.8、底径 5.2、高 7.1 厘米(图七 :7)。H1 :31, 泥质褐陶, 斜折沿, 筒状腹, 平底。口径 4.6、底径 4.2、高 4.5 厘米(图七 :8)。H1 :32, 夹砂褐陶, 侈口, 圆唇, 筒状腹, 平底。口径 5.2、底径 3.6、高 4.8 厘米(图七 :9)。H1 :33, 夹砂黑陶, 侈口, 圆唇, 筒状腹, 平底。口径 4.6、底径 3.2、高 4.7 厘米(图七 :10)。H1 :34, 泥质灰陶, 侈口, 弧腹, 凹底。口径 5、底径 3.6、高 4.7 厘米(图七 :11)。

B 型 直口。H1 :142, 夹砂褐陶, 口近直, 弧腹, 平底。口径 6.2、底径 4、高 4.8 厘米(图七 :12)。

灶 1 件。H1 :49, 泥质红陶, 可见两孔。残高 10.3 厘米(图七 :13)。

陶刀 4 件。皆为废弃陶器改制而成, 单面开刃, 刃部锋利, 中部有一双面钻孔。H1 :37, 泥质灰陶, 残长 4.5、宽 4.7、厚 0.6 厘米(图七 :14)。H1 :36, 泥质红陶, 残长 5.2、残宽 4.1、厚 0.4 厘米(图七 :15)。H1 :35, 泥质灰陶, 长 8.8、宽 5、厚 0.8 厘米(图七 :16)。H1 :38, 泥质红陶, 残长 5.7、残宽 4.7、厚 0.5 厘米(图七 :17)。



图七 柳行遗址仰韶时期陶器

1、4.器盖(H1:149、H1:52) 2.器座(H1:23) 3.瓮(H1:9) 5、6.壶口(H1:59、H1:60) 7-12.杯(H1:29、H1:31、H1:32、H1:33、H1:34、H1:142) 13.灶(H1:49) 14-17.陶刀(H1:37、H1:36、H1:35、H1:38)

陶球 8件。皆泥质褐陶,器表有螺旋状凹坑或指甲纹。H1:39,直径5.4厘米(图八:1)。H1:43,直径4.4厘米(图八:2)。H1:45,半残,直径6.4厘米(图八:3)。H1:44,直径3.2厘米(图八:4)。H1:47,直径3.2厘米(图八:5)。H1:40,直径3.3厘米(图八:6)。H1:41,直径4.5厘米(图八:7)。H1:42,直径3.7厘米(图八:8)。

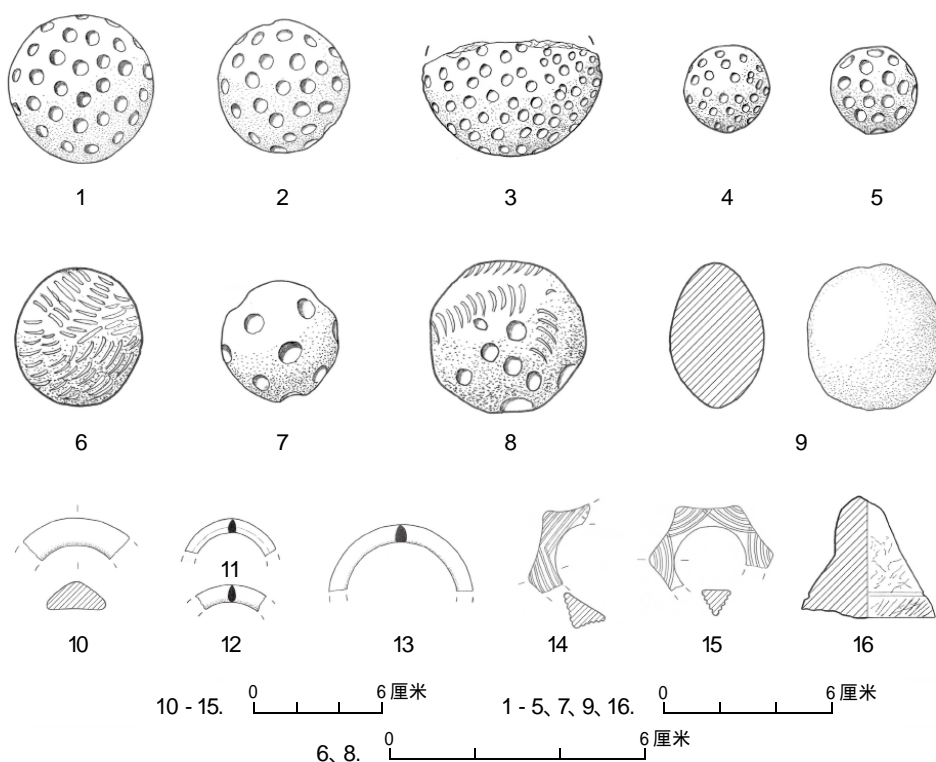
陶环 6件。泥质灰陶,皆残。根据外形可分二型:

A型 4件。圆形素面,剖面为圆角三角形。H1:143,厚1.3厘米(图八:10)。H1:146,厚0.7厘米(图八:11)。H1:147,厚0.8厘米(图八:12)。H1:148,内径5.3、厚0.8厘米(图八:13)。

B型 2件。外缘为对角形,内穿为圆形,剖面均为三角形,角部有斜平行深划纹。  
H1 :144,内径3.4、厚1.2厘米(图八 :14)。H1 :145,内径3.5、厚1.2厘米(图八 :15)。  
陶支钉 1件。H1 :48,泥质红陶,整体呈伞状,表面饰线纹。残高4.5厘米(图八 :16)。

## 2. 石器

石球 1件。H1 :46,砂岩磨制,呈扁球体。直径5.3厘米(图八 :9)。



图八 柳行遗址仰韶时期陶球、陶环、陶支钉、石球

1 - 8.陶球(H1 :39、H1 :43、H1 :45、H1 :44、H1 :47、H1 :40、H1 :41、H1 :42) 9.石球(H1 :46)  
10 - 15.陶环(H1 :143、H1 :146、H1 :147、H1 :148、H1 :144、H1 :145) 16.支钉(H1 :48)



图九 彩陶盆(H1 :1)



图一 陶盆(H1 :25)



图一— 陶钵

## 二 结 语

柳行遗址的史前文化遗存主要来自于 H1 和 H2 的陶器，这两处遗迹因为遭受破坏，相互叠压和打破关系不明，但两个单位内的出土陶器在器类、质地、纹饰、制法上比较一致，应该属于同时期的文化遗存。

柳行遗址的文化遗存表现出仰韶时期庙底沟文化阶段的典型特征。该遗址陶器制法多为泥条盘筑加慢轮修整，泥质以红、褐陶为主，泥质陶以素面和彩陶为主，夹砂陶则多线纹、弦纹装饰。彩陶均为黑色施彩，个别陶器采用套白边的手法。彩陶纹样以连续的弧边三角或钩叶纹构成图案主题，间以圆点、斜线等点缀。总体来看，柳行遗址的彩陶纹饰属于仰韶时期庙底沟文化阶段的典型装饰手法，但深入观察后会发现，该处遗址彩陶纹饰的内容缺乏陕晋豫三角地区同时期的动物主题，与大同马家小村为代表的晋北地区庙底沟文化彩陶也相差较大，而与临汾盆地、晋中地区同期彩陶基本一致。在器形上，该遗址的鼓腹罐、彩陶盆（图九）、鸡冠耳盆（图一〇）、钵（图一一）、叠唇敛口盆、尖底瓶、葫芦口瓶、器盖、器座、陶球、陶环等绝大多数器形，其形态与晋南地区夏县西阴、河津固镇、洪洞耿壁等同时期庙底沟文化陶器高度一致，但值得注意的是，陕晋豫黄河三角庙底沟文化的核心区域常见的釜、灶、鼎等炊器在这里却难觅踪影。其实不独柳行如此，在晋东南地区的众多仰韶遗址中，容器一直是陶器的绝对主体，炊器鲜有发现。这种陶器器类上的差别，在一定程度上反映了不同地理环境下人群生活方式的差异性。

柳行遗址文化遗存内涵单一，代表了一个文化面貌跨度不大的发展阶段。柳行遗址出土的陶器中，数量最多、占比最大的非尖底瓶莫属，因此也最具代表性，对它的研究可以更好地理解柳行遗址文化遗存所处的发展阶段。根据现在的认识，在仰韶文化时期，尖底瓶的演变规律在诸多陶器器形里比较明晰，基本经历了小口壶—重唇口尖底瓶—退化重唇口尖底瓶—平唇口尖底瓶—喇叭口尖底瓶的变化顺序。柳行遗址的 49 件尖底瓶口重唇特征比较明显，即使式与式也没有明显的分野，口部形态变化较小。14 件尖底瓶底标本，除一件因烧熘而成钝底外，全部为明显的锐角尖底，根据这些标本复原的瘦长型尖底瓶，应该处于典型的重唇口尖底瓶阶段，对应于庙底沟文化的中期阶段。根据近年来的考古发掘和调查，



该文化阶段的遗存在晋东南地区分布广泛,襄垣阳沟、沁县长胜、长子鲍店等遗址都出土了大量该时期遗物。

柳行遗址的彩陶壶标本 H1 :59、H1 :60 在同时期遗址中较为少见,新绛光村 XG :82<sup>[1]</sup> 与柳行 H1 :60 形态大体形同,洪洞耿壁出土的同类壶口<sup>[2]</sup> 则与两地形态有别。这类庙底沟文化时期的彩绘陶壶与仰韶早期的小口壶存在何种联系,由于目前仅有的标本都无法复原整器,在缺乏更多实物资料的情况下,尚待进一步的材料积累和研究。

附记:本文得到“十二五”国家科技支撑计划课题“遥感技术在中华文明探源中的应用研究”(课题号:2013BAK08B06)的支持。杨小川绘图,李嵘执笔。

注释:

- [1] 山西省考古研究所、新绛县博物馆:《山西新绛光村新石器时代遗址调查》,《文物季刊》1996年第2期。  
洪洞耿壁遗址调查、试掘报告》,《三晋考古》第二辑,山西人民出版社,1996年,第132页。
- [2] 山西省考古研究所、山西省考古学会:《山西

(责任编辑 霍宏伟)

### 征稿启事

本刊由中华人民共和国文化部主管,中国国家博物馆主办,面向国内外发行。主要栏目有古代史与文物研究、近现代史与文物研究、艺术史研究、考古学研究、藏品研究与欣赏、展览评论与资讯、博物馆学、文物科技等。欢迎国内外作者惠赐稿件。来稿请按照如下要求:

1. 稿件一般不超过12000字,尾注。文前附300字以内的中文、英文内容提要,关键词2—5个。寄文字稿件及光盘、电子邮件。
2. 稿件文字、标点、年代、数字等书写方式均以国家新闻出版总署有关规定为准。手稿请誊写清楚,标点符号占一格,打印稿请使用A4纸、宋体字。
3. 图片要求清晰,注明名称、出处及其在文章中的位置。
4. 本刊处理稿件以3个月为限,如届时未接到采用通知,请自行处理。稿件及图片一般不退还,烦请自留底稿和底片。
5. 来稿请写明作者姓名、工作单位、通讯地址、邮政编码、联系电话及电子邮箱等信息。
6. 来稿请附独创性声明,即来稿为作者独立进行的研究工作及取得的成果,未公开发表;文中所有引用部分,均已做出明确标注或得到许可。如有发生侵犯他人著作权的问题,其后果由作者负责。
7. 本刊、本馆网站及本馆其它学术著作享有该文使用权。

本刊联系方式如下:

地 址: 北京市东长安街16号中国国家博物馆《中国国家博物馆馆刊》编辑部

邮 政 编 码: 100006

编辑部电话: (010) 65119503 65119506

电 子 邮 箱: guankan@chnmuseum.cn

《中国国家博物馆馆刊》编辑部