

彝族民间故事中青蛙原型意象解读

吴 桃(彝族)

内容提要： 彝族民间故事中青蛙原型承载了该民族对祖先文化的历史记忆，是彝族人集体无意识的显现。故事中塑造的青蛙集智慧、果敢、聪颖、孝顺于一身，是文明的先导和传播者。青蛙意象的生成是彝族独特的情感投射而创造出的审美艺术形象，是彝族人特有的民族情感的外化和升华，是彝族人地方性知识的汇总与归结。

关键词： 原型 意象 青蛙 集体无意识 地方性知识

青蛙从外部特征上看，头部扁平，略呈三角形，两眼脓肿而突出，嘴巴长长像一把弯刀，身上的皮肤颜色由黑褐色的斑纹组成，外貌着实丑陋，不招人喜欢。但在彝族民间故事中，青蛙是集智慧、果敢、聪颖、孝顺为一身的动物。在汉文化中，借用蛙、鼠比喻鼠目寸光、见识短浅之人，而在彝族文化中，并不认为蛙是井底之蛙，而是见多识广的有志之士，并把它和天上的雄鹰比较。正如彝族谚语道：“ ꞑꞑꞑꞑꞑꞑ （老鹰在天上飞）， ꞑꞑꞑꞑꞑꞑ （看的東西多）； ꞑꞑꞑꞑꞑꞑ （青蛙在井里跳）， ꞑꞑꞑꞑꞑꞑ （想的事情多）。”^①在彝族史诗《勒俄特依》中，青蛙是彝族的先祖，是文明使者的传播者；在彝族民间故事中，青蛙能以弱胜强、老实厚道，丑陋外表下隐藏着聪慧、沉着、冷静、良善之心。从文学意象中，反映了彝族人的文化心理和审美意蕴。

德国心理学大师荣格认为“原型”反映和体认了一个民族的文化记忆，是该民族集体无意识的体现。彝族民间故事中的青蛙原型，不仅承载了本民族的文化记忆，而且是集体无意识的表现。集体无意识在该民族的思想、习俗、性格中，形成一定传统，塑造了该民族的文化心理。随着社会历史的发展，彝族民间文学文本中青蛙原型不断地发生流变。意象理论在中国起源很早，在《周易·系辞》中已有“观物取象”“立象以尽意”之说。“意象”是意和象的集合体。艾兹拉·庞德说：“一个意象是在一刹那时间里呈现理智于感情的复合物的东西。”^②并进一步说明意象有两种，一种是“可以在大脑中升起”的主观意象，一种是“攫住某些外部场景或行为

① 阿鲁斯基等编著《凉山彝族谚语》，成都：四川民族出版社，1982年，第74页。

② 彼德·琼斯：《意象派诗选·附录》，袁小龙译，桂林：漓江出版社，1986年，第152页。

的情感”的客观意象。^①可以说,意象是一种象征和符号,有着深刻的文化内涵。反映了一个民族的审美,凝聚和聚焦着该民族的文化和心理。本文拟用原型批评的方法,以彝族民间故事为底本,对青蛙原型意象作一分析与探讨。

青蛙类型故事介绍

彝族民间文学中青蛙的原型意象,是彝族人对青蛙的最初的、原始形象的记忆和刻画,反映了彝族人的审美态度,表达了彝人的精神诉求。根据青蛙在民间故事中扮演的角色,可分为以下五种类型。

(一)洞察秋毫,文明的传播者。

在凉山州喜德县流传的民间故事《天神的哑水》^②,讲述了很久以前动物都能说话,昊天君主恩体谷兹嫌太吵,请动物们到土尔山上去喝水。于是他准备两个盛水的钵,木钵里盛的水喝了能说话,金钵里的水喝了会成为哑巴,按平常的方法,动物们都会选择金钵,因为金钵不仅代表着财富,也是体面的象征。昊天君主恩体谷兹运用这种逆向思维,以此考验各种动物是聪慧还是贪婪。这则消息一散布开来,只有青蛙心领神会,洞悉恩体谷兹的策略并告诉了人类,最终人获得了说话的能力。

(二)以弱胜强,果敢机智。

在凉山甘洛县流传着《青蛙胜虎》的童话故事^③,讲述了在森林里,体积庞大的老虎随时找茬想吃掉弱小的青蛙,青蛙不以身小而自卑,遇到强敌不畏缩,发挥聪明才智,化险为夷,得到了认可,赢得了尊严。

在凉山普格县流传着《青蛙和乌鸦》的故事^④,讲述了乌鸦捉住了青蛙,把青蛙含在嘴里,准备开吃时,青蛙告诉乌鸦,我的肉一点都不嫩,你一口是吞不下肚里的,相反会把你噎着,你应该喝点水,再接着吃我,乌鸦琢磨着,的确一口气吃不掉青蛙,于是,它衔着青蛙飞到河边,准备喝一口水时,青蛙顺势跳进河里,乌鸦感叹着,到手的鸭子飞走了。

(三)足智多谋,娶到如意的妻子。

在凉山彝区广泛流传着《青蛙娶妻》的爱情故事^⑤,讲述青蛙看上了舅舅家的小女儿,于是将酒装在一蛋壳中,将炒面、鸡蛋等装在鼠皮口袋里出发了,到舅舅家提亲,舅舅以提亲的

① 艾兹拉·庞德:《关于意象主义》,郑敏、张文峰、袁晓龙译,北京:北京出版社,2003年,第211页。

② 伍精荣主编《凉山彝族民间故事选》,成都:四川民族出版社,1990年,第21-22页。

③ 讲述人:葛几木戈,访谈人:吴桃,调查地点:凉山州甘洛县石海乡六组,调查时间:2013年8月。

④ 讲述人:依伙什扎,访谈人:吴桃,调查地点:凉山州普格县西洛区沙坝村五组,调查时间:2013年8月。

⑤ 伍精荣主编《凉山彝族民间故事选》,第47-49页。

酒和炒面、鸡蛋太少为由,戏弄它。结果出乎意料,青蛙变出的酒、炒面、鸡蛋让舅舅家的人喝也喝不尽,舅舅还是不松口,于是青蛙灵机一动让舅舅退还自己的食物,可是舅舅一家把自家的酒、炒面、鸡蛋全部用尽,也装不满青蛙的口袋,舅舅只好答应这门婚事,青蛙如愿娶到自己心爱的姑娘。

(四)雪化而成,生命的先知。

在《勒俄特依》中记载:“从天上掉下了梧桐叶降到了地面,霉烂了三年,化作三股雾气升上了天空,于是天降大雪,大雪化了九天九夜,雪成肌肉,冰块成了骨头,风形成了气,雨形成人的血,星星成了人的眼,变成了雪族的种类。”^①形成了有血的六种动物,无雪的六种植物。在六种动物中,分别是蛙、蛇、鹰、熊、猴、人。蛙为第一种,分为三个支系,第一个支系是蟾蜍,第二个支系是红腿蛙,第三个支系是绿青蛙。彝族人认为人类繁衍的进程中,蛙和人类是由雪化成,是同一种类别,有青蛙才有了人类,亲切地称呼青蛙为“老大哥”。

(五)承担使命,繁衍人类的助推手。

《勒俄特依》的洪水泛滥篇中记载:“洪水泛滥后,地上人居木乌乌想娶恩体谷兹女儿为妻,于是乌鸦、蛇、蜜蜂等到达天庭帮居木乌乌求婚,恩体古兹不答应,于是蛇咬伤恩体谷兹,蜜蜂刺伤了他的女儿,恩体古兹只好向人间的居木乌乌求助,居木乌乌派神医青蛙去治疗,青蛙第一次去时敷好药,第二次去时敷毒药,把恩体古兹毒死了。居木乌乌才娶到兹俄尼托,他俩共育三子,即汉族、藏族、彝族的始祖。”^②在凉山西昌民间也有着相似母题的故事,讲述的是:“昊天君主恩体谷兹试图灭绝人类,一天他站在土尔山视察时,发现还有人烟,令他更可气的是,地上的居木乌乌还想娶他的小女儿为妻,乌鸦又在他家叫个不停,于是,恩体谷兹让他的妻子,找天书来算卦,然而天书被老鼠吃掉了,他去追老鼠,又被蛇咬伤了,百灵鸟告诉他,青蛙能治蛇毒,于是他又找着青蛙,青蛙让他答应让居木乌乌娶他的女儿,恩体谷兹不愿意,青蛙趁他不防备,一下跳进池塘里,恩体谷兹蛇伤发作,只能面对死亡。居木乌乌如愿地娶到了心爱的姑娘,繁衍了彝族子孙。”^③

青蛙类型故事与彝族社会

在彝族民间故事中,彝族初民借助于青蛙象征符号的思维方式,表达了彝族人灵魂的精神诉求,是集体无意识借原型符号的显现而迸发的文明成果,通过代代相传,凝筑成一定的文化传统,具体表现在彝族的民俗、宗教、信仰等文化空间领域。

① 冯元蔚:《勒俄特依》(彝文版),成都:四川民族出版社,1985年,第26页。

② 同上,第78页。

③ 讲述人:吉克拉达,访谈人:吴桃,调查地点:凉山州经济贸易学校家属宿舍,调查时间:2013年8月。

(一) 彝族民众内在需求和愿望的表达

彝族民间故事中青蛙的原型意象,是彝族人性灵的自由发抒,反映出彝族人的审美意蕴。

1. 美与善的化身

美丽与善良,作为人性善的远古精神意象的回现及爱的开端,受到彝族的推崇。在贵州地区流传着的民间故事《欧补娶妻》讲述了:“阿余阿欧和他的妻子——芒德斯洁,善良、贤德。路上遇老人,让路于下方。见长者负重,帮长者负重。见人有急事,见人有难事,总是尽力帮。”^①芒德斯洁是远近出名的贤良淑德之人,但六十多岁还没孩子,有一天,芒德斯洁去河边洗麻线,看见桃树上只结着一个桃,觉得好生奇怪,把它吃了后,没过几天膝盖就生出了蛋,把蛋拿给母鸡孵,就孵出了欧补,欧补一出生,相貌虽丑陋,但干活很卖力,他不仅帮家人,还帮邻里。后来他脱掉了蛙皮,变成俊美的赛马好手,能歌善道的歌师,讲经颂道的经师,然而新婚的妻子不知情,把蛙皮烧了,欧补临死之前和盘托出,自己是仙人下凡,变成蟾蜍报答阿余阿欧夫妻秉正善良,临终之际,嘱托妻子一定要好好对待父母,孝敬父母,完成他未尽的孝心。从青蛙原型意象的母题类型中,我们看到青蛙拥有善良的心灵和孝道之心,它是美与善的化身。彝族民众借助于青蛙的精神原型,还原和表达了彝族人的心理渴望和精神诉求。

2. 繁衍生命的使者

彝族人认为,人类是由雪演化而来,青蛙就是人类的大哥。《勒俄特依》第十二章中讲述了:“恩体谷兹创造人,先后派银男银女、黄云红云、铜男铁女到地上,都没有繁衍人类。后来,从天上掉下了梧桐叶降到了地面,霉烂了三年,化作三股雾气升上了天空,于是天降大雪,大雪化了九天九夜,雪成肌肉,冰块成了骨头,风形成了气,雨形成人的血,星星成了人的眼,变成了雪族的种类,形成了雪族子孙十二种。有血的六种,无血的六种;有血的六种,蛙为第一种;派生出三家,住在水池边,蛙类的长子,成为癞蛤蟆,住在土洞中;蛙类的次子,成为红田鸡,住在溪水边;蛙类的幺子,成为绿青蛙,住在屋檐下;蛙类繁殖无数。”^②彝族史诗证明了蛙是文明使者先导,蛙和人是同类,不仅聪慧且繁殖力强盛。彝族借助于青蛙原型意象的升华,希望彝族后代生生不息,绵延不断,同时表现了彝族民众的愿望。可见,在彝族民间文学中,蛙被赋予了多层次、丰富的文化内涵,是对青蛙本身形象的超越和复归。

3. 机智和果敢的代表

观照彝族的民间文学作品,青蛙是机智和果敢的代言人。在《勒俄特依》中,讲述的雪族十二支,有血的第一种就是蛙,最后一种是人,在彝族人的认知世界里,蛙和人类是同一种

^① 罗德显译《欧补娶妻》,贵阳:贵州民族出版社,2012年版,第9页。

^② 冯元蔚:《勒俄特依》(彝文版),第27页。

类,而且蛙非常受人尊崇。在彝族神话传说《哑水和智水的故事》中,流传着蛙在众多动物中脱颖而出,识破恩体谷兹的策略,告知人类哑水和智水的区别,让人获得了说话的能力,表现出蛙的聪慧和机智。在《智取老虎》的故事中,让我们了解到青蛙虽小,但不畏强权,略施小计不仅把森林之王吓得够呛,而且还让狡猾的猴子丧命。这体现出彝族民众的审美心理,并借此表达内心的诉求和愿望。

4.对爱情的渴求

在青蛙娶妻的故事中,青蛙虽相貌不扬,但并未压制对爱的追求和渴望。荣格指出:“文学、艺术和宗教是人的本能驱力的转化,这种转化在某种程度上表达和再现了一种受到挫折的本能冲动和渴望得到满足的愿望。”^①可以说青蛙喻示着条件不太好的男人,但就是在不具备优越性的情形下,他没有悲观失望,而是以积极的正能量来获得对爱的权利,赢得自身幸福。德国格林兄弟的作品《青蛙王子》也是一个佐证,让我们再次领略青蛙高尚和纯真的情怀。

(二)彝族原始宗教文化的神秘与古朴

彝族人的精神世界是充满着巫文化的世界,他们笃信通过仪式,能祈福禳灾,避除祸害。青蛙娶妻的故事中,青蛙变成人形,娶到了称心如意的妻子,然而一直掩藏好的蛙皮,被不知晓的母亲和妻子烧了后,蛙现了原形,只能面对死亡。蛙皮是青蛙的肌肤,然而肌肤被人触碰,就如同念了咒语,最后以结束生命而告终。从原始宗教的角度来体认,称之为接触巫术。即认为两种事物接触时,彼此会产生一种长期的感应关系。如接触岩石会坚硬,接触对方的身体某一部位如毛发等,就会置人于死地。英国学者弗雷泽在《金枝》中描述到,“接触巫术认为,因为接触过的物体与人维持着超距的交感联系,所以只要伤害敌人曾接触过的物体或指甲、头发、唾液等曾属于身体的物体,即可伤害敌人。”^②接触巫术的思想,渗透在彝族人的精神世界,根深蒂固地在彝区蔓延和发展。

在新中国成立前,彝族的领地是靠家支来维系,各个领域由家支头人把持,为了争夺土地、财产等,便会发生械斗,导致战争。各家支为了取得战斗的胜利,都要举行盛大的仪式。在举行仪式时,要努力获取敌方使用过的物品或敌方的身体毛发,让彝族毕摩用牲畜念经,把牲畜的骨头扔在敌方家附近,认为这样会使敌方家人身体不适,影响作战能力,甚至危及到生命,敌方发现后,请毕摩进行反诅咒仪式,消除祸害。如今,家支械斗巫术仪式已转变为家庭祈福禳灾的仪式,在彝区,每个家庭几乎每年都要做二至三次清洁仪式,进行仪式时需要全家人到齐。由于家庭成员在外打工、求学、工作等原因,不能回家时,需要带回自己穿过的

① 荣格:《荣格性格哲学》,李德荣译,北京:九州出版社,2003年,第17页。

② 弗雷泽:《金枝》,赵明阳译,西安:陕西师范大学出版社,2010年,第157页。

衣服或接触过的物体来替代。可以说接触巫术仪式在彝区至今都保持着旺盛的生命力。

(三) 彝族民俗文化的延续和发展

民俗“是一个国家或民族的民众集体创造、共同享用并世代传承的生活文化”^①。彝族民间文学中青蛙类型故事与蛙的原型意象,经过代代延绵,保存并存活在彝族民俗活动、图腾信仰、禁忌文化中。

图腾(Totem)是原始信仰之一,原是北美印第安人鄂吉布瓦人的方言,翻译为“他的亲族”。认为人与某种动物、植物之间有一种特殊的血缘关系。每个氏族都源于一个图腾,并以该图腾为保护神、徽号和象征。^②在彝族创世史诗《勒俄特依》中,记述着彝族祖先的来源,认同青蛙是彝族人的保护神,是智者的代表,报以敬畏之情。一方面在文学作品中,拟人化地讴歌青蛙形象;另一方面在日常生活中,体现出畏惧之情,如不能随意打死青蛙,不能食用青蛙(田鸡)肉等。

彝族民间文学中塑造的青蛙意象,延续和传承在彝族民俗生活文化中。2013 年 7 月,笔者在四川凉山金阳县德溪乡李子坪村调查发现:(1)金阳县德溪乡不仅居住着彝族人,还有一部分从云南迁徙过来的汉族人,当地的彝人不吃蛙肉,以吃蛙肉和狗肉来区分我族和他族的不同。(2)房屋建造时,屋基下面隐藏着蛙、蛇,有时候能听到蛙和蛇在下面打洞的声音,但彝族人认为这是喜兆,喻意蛟龙在家。有时候蛙从屋基里钻出来,彝族人是不能将蛙打死。若从屋外跳进一只蛙,也不能随意的打死,而是用红色线系着青蛙的身子或者用家里火塘中留下的灰撒在青蛙的皮肤上,嘴里念念有词地把青蛙驱出屋外。(3)由于身居高山,德溪乡李子坪村的彝人背水要到下面金沙江畔,为了节省时间,彝人们会在离家不远的地方,挖一个池塘供牲畜喝水,久而久之就有了青蛙,彝人们会牵着马、牛来池塘边喝水,池塘里的蛙跳进跳出,他们是不会驱赶的。(4)在路上遇见蛇吞食青蛙,或者是青蛙吞食幼蛇时,通常会朝着这个方向吐三口唾沫,并转身快速地离开。回到家后一定要请毕摩(祭司)做平安清洁仪式,已达到禳解驱恶的目的。

彝族人在日常生活中对蛙的禁忌,表现了他们对蛙的敬畏之情,体现了彝族人与动物、自然和谐的思想。

青蛙类型故事的当下意义

彝族民间文学作品中的青蛙类型故事是彝族人对青蛙最原初的生活经验的表达,是民

① 李慧芳:《中国民间文学》,武汉:武汉大学出版社,2005 年,第 14 页。

② 钟敬文:《民俗学概论》,上海:上海文艺出版社,1998 年,第 191 页。

族情感的外显和沉淀,是彝族人长期生活经验模式中的地方性知识的实践智慧。当下,随着现代文化的扩张和渗透,大众传媒、电视、互联网等传媒文化介入,彝族民众获取民间知识的渠道发生着变迁。彝族民间故事的流播和传承不再局限于田间小憩和家庭的火塘边,可以说,电子传媒成为新型的传播力量,在彝族社区蔓延和发展。彝族民间故事转载和流播也试图通过多样化、多元化的传媒视阈让彝族青少年熟悉或领略故事的人文内涵和艺术魅力。

1. 民族情感的投射与外化

青蛙故事的意象表达是彝族人地方性知识的投射,蕴含着丰富的民间智慧,反映了彝族人的民族情结和宗教关怀。彝族人认为青蛙和人类都是通过雪化而成,秉持着一敬一畏之情。一方面他们把青蛙看成是与人类和谐相处,并能揣摩神灵的旨意,预测祸福的先知。另一方面,彝族人青蛙的敬畏感体现在对行为上的限制和规定。对青蛙的禁忌,除了信仰和崇拜以外,更多是保护生态和规范社会行为,渗透和浸润在宗教文化的体认和认知空间领域。彝族民间仪式和习俗已经成为稳定的民俗文化习惯,也深深地浸润着彝族人的心灵。唤起彝族人对传统文化的超越与复归,是民族情感的外化与升华。

2. 地方性知识的归结与积淀

美国人类学家克利福德·吉尔兹提出“地方性知识”(local knowledge)概念,“用新的符号手段,即深度描写和地方性知识来认识文化”^①。将地方性知识视为具有独特意义的本土性文化知识系统,以此反对逻各斯主义。它是认识本土文化的基本范式,是解读和阐释该民族文化的方法论及思想。吉尔兹认为,“地方性知识不仅指地方、时间、阶级与各种问题而言,并且指情调而言——事情发生经过自有地方特性并与当地人对事物之想像能力相联系”^②。可以说,地方性知识是与当地相联系才有意义的知识,是当地人借助于想象力认识自然万物的知识积淀,这种知识是具有文化特质的地域性知识。

彝族民间故事中的青蛙意象是未进入课本和词典的具有地方文化特质的,并且被彝族地区广泛享用、传递的知识;是与当地彝族人对事物之想像能力相联系的知识成果,是彝族解释人与自然、人与人、人与动物之间的知识沉积和实践的智慧。彝区民间流传的青蛙类型故事是彝族先民经验智慧的表达,根植于彝族本土的生态文化中,灌注着彝族人的民间信仰,是集体无意识文化的外显和体现,是在一定的情境中生成并在该情境中得到确认、理解和保护的知识体系,是彝族人历史与传统的家园遗产。

彝族民间文学作品中青蛙原型意象是彝族人的一种实践智慧的总结,是彝族祖先教育

① 克利福德·吉尔兹:《地方性知识——阐释人类学论文集》,王海龙译,北京:中央编译出版社,2000年,第45页。

② 同上,第273页。

和训诫后代做人、做事的行为标准,由此形成的民俗惯习、禁忌行为等,一方面,影响和制约着彝区民众的生活及生产,另一方面,习俗、信仰、禁忌等知识的传播与当地的彝族人形成了水乳交融关系,体现了彝族人自我认同和文化的自觉。

3. 彝族民间故事多元化、多样化的传承和发展

当下,随着现代文化的侵入,新型多媒体文化的迅猛发展,本土知识的传承和发展受到了一定程度的影响。传承主体、客体、载体和路径发生着变迁,传承者不再局限于老辈给年轻人讲故事,而是有很多中年人甚至年轻人加入到叙述的模式中。流播的空间逐渐扩大化,不再局限于文本和田间地头,流播的载体多元化,如电子传媒等新兴的现代传媒介入到传统文化空间。彝族民众借助于大众传媒新兴的技术,对当地故事的认知扩展到多维的空间,获得了包含大量地方性的内容和信息,反之,大众传媒未曾关注到村落,导致无数的地方性知识被搁置于社会边缘,使文化呈现出单一性的发展态势。如今,在多维的大众传媒视阈下,彝族人不能拒绝和抵制现代传媒文化的辐射力量,而是以广阔、普适性的视角让彝区民众参与进来,有效地实现传统和现代的链接,丰富和发展民间故事的内容和路径。

彝族民间故事中的青蛙是集聪明、果敢、机智、孝顺等为一体的动物,并赋予了人性的一面,在象征文化的能指关系中它是动物,在所指中它升华成人,是人的写照,是人在关照青蛙动物的基础上,借助于青蛙的象征符号,把生活中做事、做人的原则表达出来,让子孙后代铭记。

青蛙故事的原型意象的表达,是对青蛙原型意象的超越和复归,表现了彝族先民在千锤百炼的生活中所凝结的知识经验,是集体无意识力量在彝族子孙间流淌的痕迹,是彝族祖先经历了无数次的欢乐与悲哀的情感的表达,是彝族人地方性知识的传达和体认。

本文系中央高校基本科研业务费专项资金项目“青年教师基金”(项目编号:12SZYTH13)阶段性成果。

(吴桃,西南民族大学彝学学院讲师)

【责任编辑:毛巧晖】