

# 壮族布洛陀史诗演述及其信仰传统

李斯颖

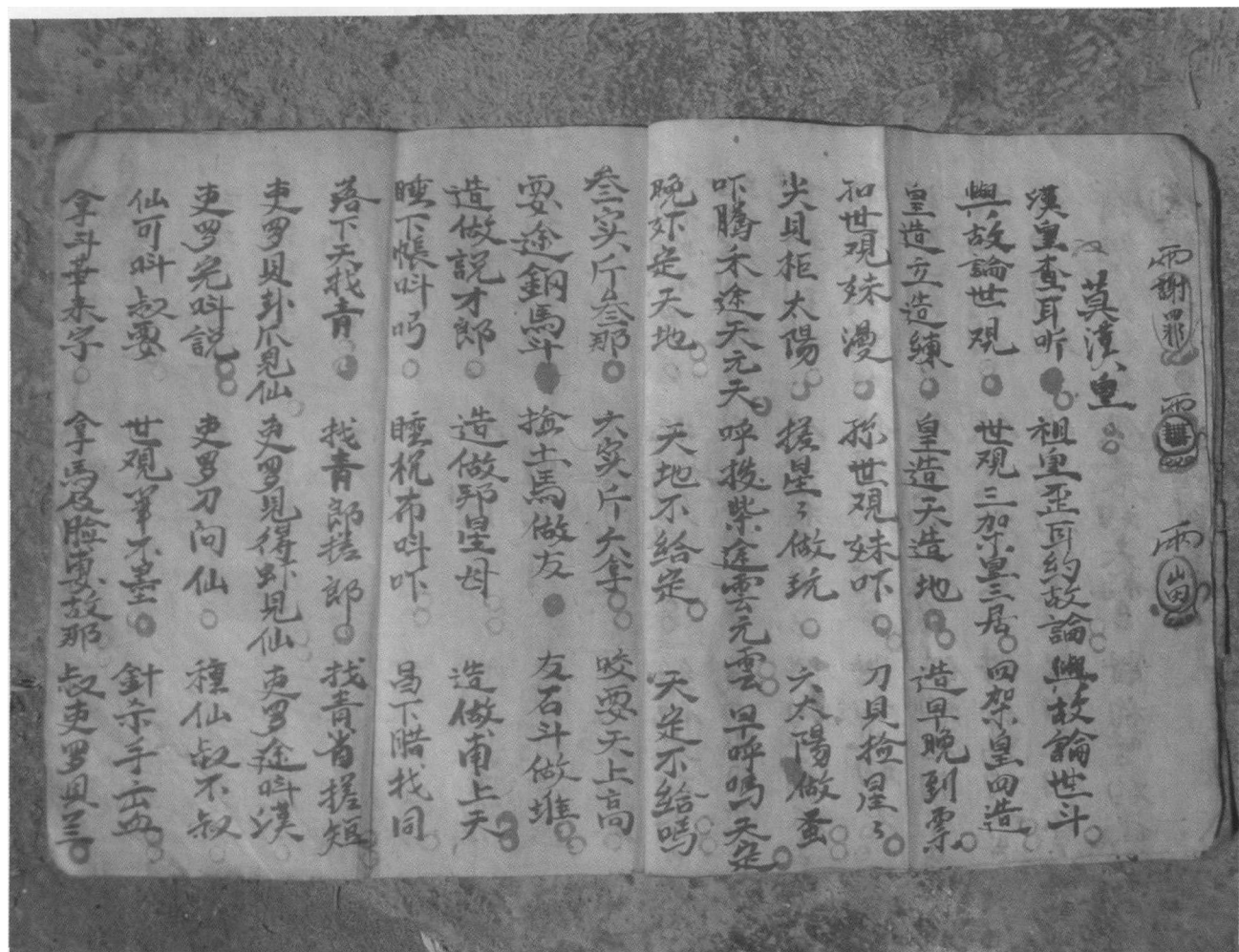
李斯颖,广西壮族人。2005年7月毕业于中国社会科学院研究生院民族文学系,获硕士学位。现为中国社会科学院民族文学研究所助理研究员、博士候选人,中国少数民族文学学会会员。著有《稻花逸香——一方水土养一方人》(与人合著)、学术论文《布洛陀经诗与文本浅析》等。研究方向:壮族文学与文化、南方民族文学与文化。

在壮族民间采风,若你足够心细,会发现歌手们在用一种特殊的文字记录歌词,而民间麽教祭司——“布麽”也用它抄写经文。这种文字,貌似汉字,有些像是日文,但无法用汉语阅读,更无法按日语理解。它是壮族独特的民间文字——古壮字,又称“方块壮字”、“土俗字”,系以壮族思维为基础,依据壮语的发音规律,借用汉语偏旁部首组合拼接而成。举“𑜄𑜂𑜐”字为例,其取汉字“田”之意,以“那”表音,壮语意思是“稻田”。壮族古老的布洛陀史诗,就是以民间宗教麽教经典的形式,被历代布麽誊写于形形色色的纸张之上,活跃在壮族民间,俗称为“布洛陀经诗”。

## 布洛陀与布洛陀经诗

“布洛陀”是壮语读音的汉字写法,也曾写作“保洛陀”、“保罗陀”、“布洛朵”、“布罗陀”等。在当代壮族民众心中,布洛陀是个手持拐杖、银发白须、慈眉善目的男性长者,他是壮族民间最高的神祇,是壮族的创世神、祖先神、智慧神、道德神和宗教神<sup>①</sup>。

参考诸多相关文献及学者意见,“布洛陀”主要包含以下七种历史文化寓意:(1)鸟部落的首领;(2)无所不知、无所不晓的祖公(首领);(3)孤儿(布麽)的祖公;(4)通晓法术、善于施法的祖公(首领);



45. 广西田阳县琴华乡琴华村布麽周仕长抄写的布洛陀经诗《摩汉王》。

(5)洛陀山上的首领(老人);(6)山谷中的首领(老人);(7)一棵绿色的神树。

布洛陀是百越西瓯、骆越族群文化的结晶,和鸟图腾部落有一定的关系。布洛陀经诗里写到天下 12 个种族,26 个部族,其中就包括了鸟部落。这个部落将鸟视为图腾,以鸟的羽毛为神物,其民插羽毛、戴羽冠、穿羽衣,扮作鸟的样子,以求得到鸟图腾的认同。《山海经·大荒南经》载:“有羽民之国,其民皆生毛羽。”《吕氏春秋·慎行论·求人》有云:禹“南至交

趾,丹粟漆树沸水漂漂九阳之山,羽人裸民之处。”根据分布地点推断,这个羽民之国即古代骆越部,与西瓯部齐名,是百越的本支,实为祖部落或母部落。《山海经》里所说的“羽民”和“羽民之国”,大概就包括这一支系的壮族先民。

经诗里的布洛陀形象已经进化,不再像他的兄弟雷王那样,生就一对闪着绿光、灯笼般的眼睛,背脊上长有一双能在天空飞翔的翅膀,下面接着鸡的双脚。布洛陀更多的带有壮族先民氏族部落首领的

生动印记。壮族先民不断加工和丰富布洛陀形象,把集体的智慧都附集到布洛陀身上,使其成为凝聚群体知识和经验的“箭垛式”人物,体现了民众对于早期社会实践的肯定和自豪之情。

“布洛陀经诗”是以布洛陀为主角的叙事。壮族民间麽教的神职人员奉之为箴言,在各种法事仪式中演唱。经壮学权威梁庭望先生总结,其内容可概括为布洛陀的四大类活动:开天辟地、创造万物、安排秩序、排忧解难。经诗和流传在民间的布洛陀神话内容相似,但更为丰富系统,都反映了早期人类想象中宇宙产生、万物起源、人类来源的图景。

### 1. 开天辟地

世界一片混沌,天地像磐石一般紧紧贴在一起,布洛陀派出两只螺蜂和两只拱屎虫不停地啃啊啃,磐石裂开,一片上升为天,一片下降为地。于是,天上形成彩云住着雷王,地下住着图额(水神),凡人住在地上,由布洛陀掌管。布洛陀又与众神造高山河谷、田峒山川、太阳、月亮、星星、年月与昼夜。

### 2. 创造万物

世界形成以后,布洛陀带领众神展开了造万物的伟大工程。包括:造人、造火、寻水、造雷雨、造皇帝土司、造文字历书、造麽经与禳解仪规、造稻谷、造牛、造猪、造鸡鸭鱼、造干栏粮仓及田地、鱼网、果树等,为人类的生存提供了物质基础。如:

(1) 造人。造人即为人类起源部分。古时候,洪水淹天下,只剩下伏羲兄妹。兄妹做夫妻,妹怀孕生下来的人仔像磨刀石,被丢弃野外。后来在布洛陀的指点下,兄妹杀牛祭祖宗,敬父母,人仔才有头有手,变成千人百人,各起姓氏。<sup>2</sup>

(2) 造火。先前未造火,人们像水獭一样吃生

鱼,像老虎一样吃生肉。人们祈问布洛陀,才懂得造火的方法。砍木为节破成两块板,夹艾花在当中,两板上下拖拉摩擦,便冒出火星。第一颗火星被萤火虫拿去,往上成为雷火;第二颗火星被草蜈蚣拿去,往下成了“额”火;第三颗火星飞过膝盖,赶快用艾花捂着,拿竹筒来吹燃,便造成了火。<sup>3</sup>

(3) 寻水。古时候天下遭遇三年大旱,田峒里连野菜也不长,三年糟臼无米舂,鱼死在干涸的水车沟里,媳妇去河边渴死,家婆渴死在家里。人们祈问于布洛陀。经过他的指点,众人在三江口汇合处找到一颗大野芋,挖下7丈深的井,终于见水冒出,河里有水流,恢复了正常生活。<sup>4</sup>

(4) 寻稻谷。以前的谷粒像柚子一般大,谷穗像马尾一般长,用禾剪割不了,用扁担挑不动,人们无以为生。一场大雨引发洪灾,洪水滔天,淹没了天下所有的平地,只有郎老、敖山等大山未被淹没,天下所有的稻谷都堆积到这些地方。90天后,洪水消退。村老寨老们派鸟和老鼠去运回稻谷。稻谷成熟,谷粒仍像柚子一样大,人们用木槌来捶,用舂米杵来搗,谷粒裂开,变成稗谷、小米、糯谷、粳谷、籼谷等谷种。

(5) 造牛。古时候没有牛,人亲自拉耙拖犁。造物神“用杨乌木做大腿,用酸枣果做乳头,用紫檀木做牛骨,用野蕉叶做牛肠,用鹅卵石做牛肝,用红泥做牛肉,用马蜂巢做牛肚,用鹅卵石做牛蹄,用刀尖做牛角,用枫树叶做牛舌,用树叶做牛耳,用苏木做血”,<sup>5</sup>造出了牛模型,放到土坑壅埋,9日后长成活牛。布洛陀、麽淖甲<sup>6</sup>指点人们用麻绳穿牛鼻,把牛牵回饲养,为人们耕田犁地。

### 3. 安排秩序、排忧解难

布洛陀不光指导壮族先民造就了多姿多彩的物质世界,还精心地安排早期人类社会内部、人与神、人与自然之间的种种关系,以长者身份维护社会秩序、调节各种矛盾。

(1) 理顺人类社会内部关系。布洛陀经诗通过父子、婆媳、母女、兄弟之间争吵而引发各种天灾人祸说明社会细胞——家庭关系的重要。比如,“汉王与祖王”讲述了兄弟相争的故事。汉王父亲娶后母,后母带来祖王,从此汉王被欺负受虐待。分家时,祖王抢去汉王财产,两兄弟结怨仇。布洛陀让汉王登梯上天,管理天上。汉王与祖王斗法。汉王造七月太阳火辣辣,八月稻谷变灰黑,九月稻谷掉落地,造疾病源源不断,祖王没办法解决,才醒悟兄弟结怨招致了灾祸,于是请乌鸦上天去喊,请鸢鹰上天去求,答应退还汉王名分,退还塘田祖屋财产。最后布洛陀化解兄弟冤家。

家庭矛盾要让布麽来化解,布麽斩妖除怪,家庭才能其乐融融,经诗也借此强调了晚辈孝敬长辈、子女赡养父母、媳妇孝敬公婆、长者疼爱幼者等家庭和睦的重要规定。在“吝葬母”诗中,吝去山坡放牛,见母牛生仔前滚后翻很辛苦,吝回家告诉母亲。母亲说水牛生仔没什么,母亲生吝苦难更多。吝母去世后,众人提着酸醋、带着簸箕拥进吝家想吃人肉。吝祷问布洛陀,用水牛肉代替母亲肉分给众人。该诗既解释了丧葬习俗的来源,又定下了孝敬父母、举办丧葬祭祀的种种仪规。

(2) 安排世界。为了维护正常的人类社会,布洛陀周到地安排整个世界,协调人与神、人与自然的关系。布洛陀带领众人推高天、撑下地,使人间更为开



46. 广西田阳县玉凤镇布麽罗汉如收藏的神祇挂像。

阔,天界、人界、地界不相互干扰。射日情节是经诗里人与自然斗争的一大胜利。史诗里说,从前天上有12个太阳同时普照大地,布洛陀和麽淥甲要郎先<sup>7</sup>制弓箭射杀太阳。郎先用苦竹树木做成箭、用别木树做成弓来射太阳,“瞄准第一次,射去七个成摞,瞄准第二次,射去四个成串”<sup>8</sup>,两次射下了11个太阳,人们连忙哀求郎先,留下一个太阳晒稻谷、温暖人间。

(3) 排忧解难。在制定下社会生活基本法则的同时,布洛陀就已经为护佑人民的生产生活做出了努力。在人们遇到各种无法解决的困难和灾害的时候,布洛陀更是以洞悉一切的长者身份伸出援助之手,指点迷津、化解冤祸,使生活复现宁静有序。

### 布麽与麽教仪式

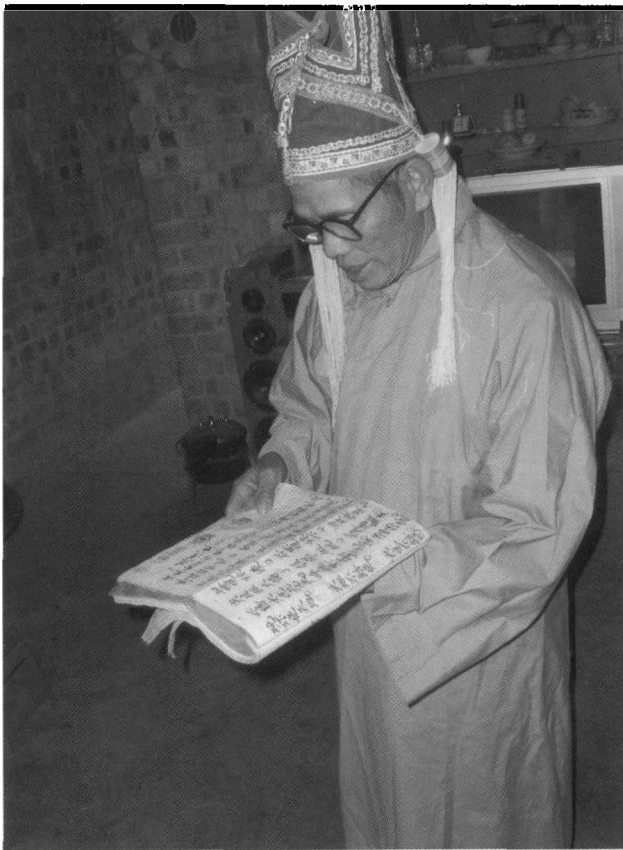
麽教是壮族原生型民间宗教,是在越巫基础上受道教影响发展起来的准宗教。它虽没有形成完整的宗教理论体系,没有完善严密的宗教组织,亦没有独尊的神祇,但以布洛陀为主神,有其大体的教规与

仪礼,有较为固定的宗教神职人员布麽,有相对固定的法事仪式,有布洛陀经诗作为麽教经典。

布麽是经诗的演唱者、整理者、加工者、保存者,正因为有他们的努力,布洛陀经诗至今仍富有顽强的生命力。广西田阳县是已搜集到的布洛陀手抄本分布最密的地区之一,当地布麽人数众多,活动也较为频繁。据玉凤乡巴庙屯布麽罗汉朝的统计,光是玉凤乡的华彰村、玉凤村、巴庙村、能带村四个地方就有 25 个布麽,他们能够吟唱布洛陀经诗,主持赎魂和消灾去难等仪式。

布麽在壮族社会具有特殊的地位和影响力。他们从事法事活动,吟唱布洛陀经诗时,一开始就请出布洛陀这位主神。他们或说巫教为布洛陀所创,或自述自己的法术学自布洛陀,是他的正宗传人。只有请出布洛陀降临神位、进行护佑,才能达成法事目的。如《麽请布洛陀》中唱道:“这家乱如麻,请祖公来一起理顺,这家乱如箩,请祖公来一起梳理,这家又出事,让祖公一起来扶持,今晚多亏祖公帮盘算……我在小神位站立,祖公在大神位站立,我在对面前面,祖公在角落后面,漏掉一些句子祖公代讲,少了一些句子祖公补充,漏掉一些句子别责怪。”<sup>9</sup>这样,布麽成为布洛陀的代言人,具有了沟通人与神鬼的特殊本领,披上了神秘的面纱,从而受到人们的尊崇。

同时,壮族也是一个讲求实际的民族,布麽虽然带着神秘光环,享有很高声望,但他们并不光靠做法事谋生。布麽平时和普通民众一样,下地干活,娶妻生子。他们与政界从不往来,在经济政治上也少有特殊地位。只有做麽的时候,他们才带上法器、披上神衣,吟唱布洛陀经诗作为通神途径,以期达到麽事活动想象中的实用目的。如田阳县玉凤镇一带活跃着



47. 广西田阳县琴华乡琴华村布麽周仕长演唱布洛陀经诗《麽汉王》。

的壮族布麽,他们主要从事五谷六畜的赎魂活动和解冤等仪式。其中,玉凤镇华彰村就有 11 名布麽,每个屯有 1 到 4 名不等。2005 年 4 月 20 日,我们采访了巴令屯的罗汉如(71 岁)、罗汉良(67 岁)、巴造屯的罗汉朝(58 岁)以及巴桃屯的零恩正(63 岁)四位布麽,地点是玉凤镇华彰村罗汉如家。他们穿着普通,收藏有从事道场和麽事活动的法器,做麽时只有一面直径 10 厘米左右的小铜锣。麽事活动在主家邀请下算好吉日预约前往,去之前必须知晓或占卜出作怪的殃祸,这样才能有针对性地施行巫术。他们不能拒绝主家的邀请,也不得要求报酬,主家会根据自己的经济条件给上红包。因此,他们并不以麽事活动



48

48. 广西田阳县玉凤镇布麽罗汉如和他的助手们正在进行经诗演述。

求财。我们采访的几名布麽都认为,麽事活动是自己的任务和职责,赚钱倒在其次。

优秀的歌手也是布麽的后备力量。以黄达佳(1941年生)为例,他家系七代布麽,小时候他就跟着父亲到处从事麽事活动、唱山歌,经常帮其父抄写麽教经典和山歌歌词。长大后,他出入各种歌唱场合与人对歌、赛歌,潜心学习不同曲调的山歌,成为田阳一带闻名的歌王。1997年,他受戒成为布麽,法号黄玄补。关于布洛陀造人造万物的情节,他可以用唐皇调、山歌调、经书调、喃调等多种调子进行演唱,每次演唱观者云集,听者如痴如醉。

祭师和歌手发挥个人才智,在演唱和记录布洛陀经诗的过程中,为经诗的整理加工做出了突出贡献。布洛陀经诗从古朴、简短的短歌发展成鸿篇巨制,其中凝聚了他们祖祖辈辈的努力。今天我们要看到的众多布洛陀经诗抄本,是历代壮族祭师、巫师和歌手,在初期零散的祭词、咒语、远古歌谣、神话和传说基础上,通过拼接、合并、加工创作而逐渐形成并传承下来的。这些人的工作使经诗的语言更加纯熟,内

容更系统、完整,包含的社会内容更加丰富。历代祭师、巫师在各种宗教活动中演唱经诗,保存和延续了布洛陀神话。

从目前的田野考察来看,吟唱布洛陀经诗最频繁、最典型的还是在各种各样的麽教法事活动中。在广西田阳县敢壮山,每年都有祭祀布洛陀的大型活动,包括春祭和秋祭。春祭从农历二月十九开始,首先把布洛陀和麽渌甲接上山入座,从二月十九一直烧香祭供到三月初七,并举行开歌仪式。活动到三月初九结束,历时20天。届时,田阳方圆数十里的村屯民众,以及周边县市德保、田林、百色、田东、平果、隆安、巴马、凤山、凌云等地的布麽、歌师、歌手和民众都来祭祀。活动期间,民众上香火祭供,香火从敢壮山山脚下沿着登山道路不间断地延伸到山上的姆娘岩和布洛陀圣殿,在壮族地区,这种绵延数百里的香火奇观为敢壮山所独有。各地布麽在祭台上献上供品,包括灯、香、茶、烟、酒、糖、果、饼、蜡烛、纸衣服、纸裤、纸鞋等,每供一物都有一段唱词。秋祭布洛陀活动带有还愿的性质,感谢布洛陀赐福和保佑,时间在农历十月初十。春祭和秋祭都由布麽来主持仪式,燃香恭请布洛陀等诸神降临,献上供品后,喃诵布洛陀造天地万物的经诗。

祭祀布洛陀的活动范围非常大,并不局限于敢壮山,例如,红水河上游的大化、东兰等县祭祀布洛陀的“杀牛祭祖宗”仪式,直至20世纪50年代都颇为盛行。这个祭仪一般是两到三年举行一次,具体定在除夕之夜,规模范围是整个村寨或同姓宗族,有的大户人家则年年举办。凡是举办这一祭祀仪式的,都要请当地最有名望的布麽主持,念唱布洛陀经诗,赞颂始祖布洛陀的功绩。云南省文山的马关、西畴、富





49. 2009年春,广西田阳县敢壮山脚下,民众自发组织祭祀布洛陀,此为上香的人群。

宁等壮族地区,民间至今也流传有不少祭祀布洛陀的活动。如马关县仁和镇阿峨新寨东南面有布洛陀山,山顶上有四棵古椎栗树,其中有一棵树干胸径超过1米、树高约20米的栗树被称为“美洛陀”,即布洛陀神树,当地村民每年都要到山上举行祭祀神树的活动。

布麽在各种麽信仰仪式上念诵布洛陀经诗,其主要功能有二:祈求福祉和禳解冤怪。相应地,在不同规模、目的的仪式上,喃唱的经文也不同,文本与仪式之间的对应关系较为明确。

布麽祈求福祉的法事主要分为两种场合:大型的村祭仪式(亦称“扫寨”)和小规模的祈福仪式。大型的村祭仪式上,布麽祭祀布洛陀与众神,喃唱部分

布洛陀经诗,庆祝五谷丰登、生活富足,清扫村寨的晦气。小规模的祈福仪式一般以家庭为单位,以稻禾、家禽、家畜等为主要对象,有明显的针对性。如哪家水稻长势不好,则请布麽择吉时到田间举行简单的仪式,并诵唱经诗“造万物”中的“赎谷魂”篇章。届时,布麽祭神并喃诵经诗,中途到田间剪取一穗稻谷带回,以示将谷魂收回。如哪家耕牛屡屡生病、死亡,则请布麽到牛栏举行简单仪式,并诵唱经诗“造万物”中的“赎牛魂”篇章。其余的“赎猪魂”、“赎鸡鸭鹅魂”、“赎鱼魂”等,皆依此理。按照壮族民间信仰,举行仪式、喃诵经诗后,这些动植物的魂将被布麽收回,它们也就可以安然无恙地继续生长、发育了。以此类推,经诗文本与仪式之间具有很强的契合性。

在禳解冤怪的仪式上，布麽通过吟唱布洛陀经诗，与神鬼交流，理顺人、神、鬼三界之内以及之间的关系，禳解冤怪。这一部分经诗主要包括“麽汉王祖王”、“吝葬母”、“解父子冤”、“解婆媳冤”、“解妯娌冤”等，分别化解兄弟之怨、殇死之结、父子之结、婆媳之结、妯娌之隙等，理顺生者与死者的人际关系、人神关系，铲除各种冤怪，解开诸多冤结，平息事端，求得安宁。

布洛陀经诗被誉为“壮族的百科全书”，其中包含了丰富的壮族上古社会信息，展示了壮族民众的智慧结晶和文化精华，布洛陀仪式活动、信仰行为等立体地展现了壮族信仰与传统的醇厚与深邃。当前虽然受到现代化的猛烈冲击，但布洛陀信仰根基深厚，经诗传统源远流长，是壮族人精神家园的重要表征。

| 注释

1 覃乃昌：《布洛陀文化体系述论》，《广西民族研究》，2003年第3期。  
2 张声震（主编）：《壮族麽经布洛陀影印译注·卷六》，南宁：广西民族出版社，2003年。  
3 张声震（主编）：《壮族麽经布洛陀影印译注·卷一》，南宁：广西民族出版社，2003年。  
4 出处同注释3。  
5 出处同注释3。  
6 麽淥甲又写为“姝六甲”、“姆六甲”等，是经诗中布洛陀的陪神，她亦是壮族神话中的一个创世神，民间流传有不少关于她造人造物的神话。  
7 郎先是壮族神话中的英雄人物之一。  
8 出处同注释3。  
9 出处同注释3。